



Giovanni Lorenzo Lulier

compositore e strumentista nella Roma di fine Seicento

INCONTRO DI STUDI

Museo d'arte sacra di San Giovanni dei Fiorentini
Roma, via degli Acciaiuoli 2

SABATO 9 DICEMBRE 2017, ORE 10:30

Giovanni Lorenzo Lulier (c1660-1700), noto ai suoi contemporanei con il nome di “Giovanni del violone”, fu compositore di cantate da camera, serenate, oratori, opere e stimato suonatore di violone a servizio di due dei maggiori cardinali romani dell'epoca: Benedetto Pamphilj e Pietro Ottoboni. Impiegato occasionalmente come strumentista per le conversazioni e accademie di altri principi mecenati o ambasciatori stranieri, figura spesso nelle liste di musicisti sotto la battuta di Arcangelo Corelli o impiegato in cappelle e chiese nazionali romane, come san Giovanni dei fiorentini o san Luigi dei francesi. Studi recenti lo hanno riportato all'attenzione degli specialisti; l'edizione critica di alcune sue cantate, realizzata dalla SEDM a cura di Chiara Pelliccia, è ora la base per una conoscenza più ampia, che ha un suo primo risultato con l'esecuzione di quattro cantate nell'ambito del Roma Festival Barocco, e la prossima uscita di una registrazione in cd, di cui sono protagonisti Francesca Boncompagni e i musicisti dell'Accademia Ottoboni. La mattinata di studi si propone come momento di incontro tra studiosi, musicologi e musicisti, e al tempo stesso come introduzione alle cantate che verranno eseguite la sera stessa in concerto a San Luigi dei Francesi. Nelle relazioni verranno individuati alcuni significativi aspetti delle ricerche più recenti: a partire dalle cantate da camera saranno indagati vari momenti dell'attività di Lulier, delle sue composizioni e della circolazione delle sue musiche, nel contesto del mecenatismo romano dell'ultima parte del Seicento.

PROGRAMMA

Teresa M. Gialdroni, *Presentazione*

Arnaldo Morelli, *Gli oratori 'di palazzo' di Giovanni Lorenzo Lulier: luoghi, contesti e performance*

Elena Abbado, *Gli oratori di G.L. Lulier e la cultura fiorentina a Roma tra diplomazia e propaganda*

Chiara Pelliccia, *Giovanni Lorenzo Lulier, il violoncello e le cantate da camera: tra prassi strumentale e composizione*

Bianca Maria Antolini, *Le edizioni critiche della Società Editrice di Musicologia per le cantate di Lulier*

Presentazione e anteprima del concerto serale con brani dalle *Cantate da camera per soprano, violoncello e basso continuo* di Giovanni Lorenzo Lulier (Francesca Boncompagni soprano; Accademia Ottoboni: Marco Ceccato, violoncello, Anna Fontana, clavicembalo, Francesco Romano, tiorba)



CENTRO STUDI SULLA CANTATA ITALIANA
Università di Roma "Tor Vergata"

SOCIETÀ EDITRICE DI MUSICOLOGIA

DEUTSCHES HISTORISCHES INSTITUT IN ROM

ROMA FESTIVAL BAROCCO

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL VAL DI NOTO MAGIE BAROCHE

con il patrocinio della
SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA

