

Paolo Benedetto Bellinzani

**Dodici cantate
da camera per soprano
e basso continuo**

a cura di **Giovanni Bianco**



Società Editrice
di Musicologia

Musica vocale da camera **[10]**

Comitato scientifico:
Bianca Maria Antolini
Salvatore Carchiolo
Teresa M. Gialdroni
Licia Sirch

© Società Editrice di Musicologia 2020
Lungotevere Portuense 150
00153 Roma

C.F. 97701420586

sedm@sedm.it
www.sedm.it

Progetto grafico:
Venti caratteruzzi

Impaginazione del testo:
Giacomo Sciommeri

Impaginazione della musica:
Vincenzo di Sieno

Trascrizione della musica:
Saverio Santoni

Traduzione in inglese:
Marcello Piras

ISMN: 979-0-705061-88-8

Questa edizione è stata realizzata
in collaborazione con il progetto
«Clori. Archivio della cantata italiana»

La presente pubblicazione è sotto copyright e tutti i diritti di utilizzo rimangono dell'editore. L'acquirente non è autorizzato a duplicare, condividere pubblicamente e riprodurre le pubblicazioni, se non per uso privato o per le esigenze strettamente connesse con le esecuzioni musicali. Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge.

This publication is copyright. All rights reserved. The buyer is not authorized to duplicate, share, or disseminate it. Single duplicates may only be made for personal use or concert performance. Copyright infringement will be prosecuted.



Società Editrice
di Musicologia

Paolo Benedetto Bellinzani

**Dodici cantate
da camera per soprano
e basso continuo**

a cura di **Giovanni Bianco**



Società Editrice
di Musicologia

Indice

Table of contents

VII	Introduzione		
VII	Nota biografica		
VIII	Le cantate da camera di Bellinzani		
XI	Apparato critico		
XI	Criteri per l'edizione dei testi poetici		
XI	Criteri per l'edizione della musica		
XI	Fonti		
XII	Varianti e note		
XIX	Introduction		
XIX	Biographical note		
XX	The chamber cantatas		
XXIII	Apparatus		
XXIII	Text editing criteria		
XXIII	Music editing criteria		
XXIII	Sources		
XXIV	Variants and notes		
XXXI	Testi poetici / Texts		
1	<i>Amante geloso</i> , per Soprano e basso continuo	38	<i>Pastore che sveglia la sua pastorella al nascer del sole</i> , per Soprano e basso continuo
1	n. 1. Recitativo: <i>Non posso, ohimé, soffrire</i>	38	n. 1. Recitativo: <i>Or che l'alba gentile</i>
2	n. 2. Aria: <i>Tiranni miei pensieri</i>	39	n. 2. Aria: <i>Lascia le piume, oh cara</i>
5	n. 3. Recitativo: <i>Fatto geloso amante</i>	42	n. 3. Recitativo: <i>A queste selve ormai</i>
6	n. 4. Aria: <i>Chi non sa che cosa sia</i>	43	n. 4. Aria: <i>Oh fortunato</i>
10	<i>Pastorella disperata</i> , per Soprano e basso continuo	47	<i>Amante non corrisposto</i> , per Soprano e basso continuo
10	n. 1. Recitativo: <i>Sopra l'umida sponda</i>	47	n. 1. Recitativo: <i>Non chiedo, oh miei tormenti</i>
11	n. 2. Aria: <i>Quando ti stancherai</i>	48	n. 2. Aria: <i>In mezzo a tante pene</i>
14	n. 3. Recitativo: <i>Tutte l'ore del giorno</i>	50	n. 3. Recitativo: <i>Ah ch'è pur vero, oh Dio!</i>
15	n. 4. Aria: <i>Sempre tra labra il core</i>	51	n. 4. Aria: <i>La cervetta che corre al ruscello</i>
19	<i>Ad Amore</i> , per Soprano e basso continuo	57	<i>All'Aurora</i> , per Soprano e basso continuo
19	n. 1. Recitativo: <i>Aglocchi miei Amore</i>	57	n. 1. Recitativo: <i>Messaggera di Febo, amica Aurora</i>
20	n. 2. Aria: <i>Favella tu per me</i>	58	n. 2. Aria: <i>Quel chiaro splendore</i>
23	n. 3. Recitativo: <i>Più volte in quest'accenti</i>	61	n. 3. Recitativo: <i>Dunque affretta i tuoi vanni</i>
24	n. 4. Aria: <i>Vederla sempre fiera</i>	62	n. 4. Aria: <i>Ancora tu non sai</i>
28	<i>Amante timido</i> , per Soprano e basso continuo	65	<i>Al Pensiero</i> , per Soprano e basso continuo
28	n. 1. Recitativo: <i>Ardo, ma l'ardor mio grave, e profondo</i>	65	n. 1. Recitativo: <i>Vanne là del Tesino</i>
29	n. 2. Aria: <i>Barbaro, iniquo fato</i>	65	n. 2. Aria: <i>Pietà non hai</i>
32	n. 3. Recitativo: <i>Sperar vorrei</i>	68	n. 3. Recitativo: <i>Ma no, torna, oh pensiero</i>
33	n. 4. Aria: <i>Agitato in mar d'affanni</i>	68	n. 4. Aria: <i>Svenami, io son contento</i>
		71	<i>Contro Amore</i> , per Soprano e basso continuo
		71	n. 1. Recitativo: <i>Amor, tiranno Amore</i>
		72	n. 2. Aria: <i>Spezz'irato nel mio petto</i>
		76	n. 3. Recitativo: <i>Io più non amo, e adoro</i>
		76	n. 4. Aria: <i>Già ti lascio in abbandono</i>
		80	<i>Stando libero si gode</i> , per Soprano e basso continuo
		80	n. 1. Recitativo: <i>Qui, dove in sen di Flora</i>
		81	n. 2. Aria: <i>Mi domanda l'usignolo</i>
		85	n. 3. Recitativo: <i>Ite voi dunque a dissetarvi appieno</i>
		86	n. 4. Aria: <i>Mormorando il ruscello fra sassi</i>
		90	<i>Amante disperato</i> , per Soprano e basso continuo
		90	n. 1. Recitativo: <i>Quella perfida, e bella</i>
		91	n. 2. Aria: <i>Ahi, che pena in petto io sento</i>
		94	n. 3. Recitativo: <i>Che risolvo? Che penso disperato, e tradito?</i>
		95	n. 4. Aria: <i>Penso al come vendicarmi</i>
		99	<i>Bella gelosa</i> , per Soprano e basso continuo
		99	n. 1. Recitativo: <i>Bella, tu mi condanni</i>
		99	n. 2. Aria: <i>Al tuo bel lume</i>
		103	n. 3. Recitativo: <i>E dove aver poss'io</i>
		103	n. 4. Aria: <i>Pria del mar l'instabil onda</i>



Sigle RISM - RISM Sigla

F-Pn: Paris, Bibliothèque Nationale de France (Département de la Musique)

GB-Lbl: London, British Library

I-Bc: Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica

I-Nc: Napoli, Biblioteca del Conservatorio di musica "S. Pietro a Majella"

I-PESdi: Pesaro, Biblioteca e Archivio storico diocesano

I-PESo: Pesaro, Biblioteca Oliveriana

I-RECdi: Recanati, Biblioteca Diocesana



Società Editrice
di Musicologia

Introduzione

Nota biografica

Attivo principalmente entro i confini dello Stato Pontificio, Paolo Benedetto Bellinzani fu un compositore rappresentativo della prima metà del XVIII secolo:¹ alcune delle sue opere ebbero grande diffusione e fecero parte dei repertori delle più note cappelle musicali del tempo.

Nacque a Mantova nel 1682,² si avviò allo studio della musica nella città dei Gonzaga con i monaci benedettini.³ Dimorò a Verona fino al 1715, lo stesso periodo in cui ottenne la consacrazione sacerdotale (ca. 1713),⁴ successivamente si trasferì a Udine per ricoprire il ruolo di maestro di cappella presso la cattedrale di Santa Maria Annunziata, tuttavia, i rapporti con il Capitolo non dovettero essere particolarmente favorevoli se nel 1717 tentò il concorso per l'ufficio della basilica di Santa Maria

* Il curatore ringrazia il Comitato Scientifico, Francesca Seller, Emanuela Grimaccia e Saverio Santoni per la sua preziosa collaborazione.

1] Per la vita del compositore si vedano le voci dei principali dizionari musicali: Raoul Meloncelli, *Bellinzani, Paolo Benedetto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 7, 1970, pp. 743-745; Sergio Martinotti, *Bellinzani, Paolo Benedetto*, in *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, diretto da Alberto Basso, Torino, UTET, 1985-1989, vol. 3, pp. 432-433; Michael Talbot, *Bellinzani, Paolo Benedetto*, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. by Stanley Sadie, 2nd Edition, London, Macmillan, 2001, vol. 2, pp. 212-213; Alba Zanini, *Bellinzani Paolo Benedetto*, in *Dizionario biografico dei Friulani, Nuovo Liruti on line*, <www.dizionariobiograficodeifriulani.it/bellinzani-paolo-benedetto>. Si veda, inoltre, il sito dedicato alla famiglia Bellinzani a cura di Davide Marsano, <www.bellinzani.com>.

2] Sono in grado di determinare l'anno di nascita del compositore grazie a una supplica dello stesso Bellinzani: «il Sacerdote d[on] Paulo Bellinzani Or[ator]e Um[ilissi]mo della S[ignoria] V[ostra] con ogni dovuto ossequio le rappresenta ritrovarsi in età 74 [...]»; l'attestazione è datata 18 settembre 1756, permettendoci, in tal modo, di fissare la data di nascita al 1682. Cfr. *Decreti Capitolari dal 6 8bre 1728 al 26 Giugno 1770* (I-RECdi), c. 276.

3] Cfr. Zibaldone Martiniano. *Contiene notizie di musicisti, ed altre cose relative alla storia della musica* (I-Bc, ms. H.63), c. 82: «Studiò di musica in Mantova fra monaci benedettini», molto probabilmente presso l'Abbazia di San Benedetto in Polirone, *infra*.

4] Il titolo ecclesiastico compare per la prima volta nell'autografo della *Messa breve à 4 voci con VV: e RR: di D: Paolo Bened:° Bellinzani 1713* (I-PESdi, faldone 16, ms 153).

Maggiore a Bergamo.⁵ Nel 1718 fu nominato censore degli Accademici Risorti di Ferrara.⁶ Abbandonò definitivamente Udine nel 1721: da qui in avanti la sua attività gravitò quasi esclusivamente attorno alle cappelle ecclesiastiche marchigiane. Fino al 1722 esercitò la direzione a San Nicolo in Fabriano,⁷ nel biennio 1723-24 fu, invece, al servizio della chiesa di Sant'Andrea apostolo a Pergola. Il 3 gennaio 1724 si recò a Pesaro per subentrare nella direzione della cappella musicale del Duomo, mandato che detenne fino al 1727; nel medesimo anno fu iscritto come compositore all'Accademia Filarmonica di Bologna.

Sappiamo con certezza che il Capitolo del duomo di Spoleto – nella seduta del 17 marzo 1727 – elesse Bellinzani maestro di cappella,⁸ ma il compositore rinunciò all'impiego per dirigersi a Mantova, come si evince dal passo di una lettera inviata al suo mecenate Annibale Albani, dedicatario degli *Offertorj a due voci*:⁹ «[...] ragguagliandola della mia partenza da Pesaro, essendomi restituito alla mia Patria per unicamente attender a me stesso, giacché mi si è aperta la congiuntura d'impiegarmi nella Badia di S: Bened:^{to}, per fin ch'io vivo, in qualità di M:^{ro} di Capp:^a di questo celebre Monistero, cui tanto debbo [...] Mantova 12 xbre 1727».¹⁰

5] Cfr. Paola Palermo, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo all'epoca dell'infanzia di Locatelli*, in *Intorno a Locatelli. Studi in occasione del tricentenario della nascita di Pietro Antonio Locatelli*, a c. di Albert Dunning, Lucca, LIM, 1995, vol. 2, p. 727.

6] Dato che si desume dal frontespizio dei *Salmi brevi per tutto l'anno [...] Città di Udine [...] Paolo Benedetto Belinzani [...] Censore de Signori Accademici Risorti di Ferrara*, Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1718.

7] Iniziò il mandato il 13 settembre 1721; cfr. Stefano Campolucci, *La cappella musicale di S. Venanzo a Fabriano, 1578-1728*, Roma, Torre d'Orfeo, 1995, p. 97.

8] Cfr. Alceste Innocenzi, *Il fondo musicale del Duomo di Spoleto: sintesi cronologica e nuovi dati*, Spoleto, Archidiocesi di Spoleto-Norcia, 2007, p. 81.

9] Paolo Benedetto Bellinzani, *Offertorj a due voci per tutte le Feste solenni dell'anno*, Pesaro, Niccolò Gavelli, 1726. Di quest'opera possediamo il manoscritto autografo (I-PESdi, faldone 5, ms 45).

10] Cfr. *Lettera di Paolo Benedetto Bellinzani al cardinale Annibale Albani (12 dicembre 1727)* (I-PESo, 3-16-401), c. 1; la digitalizzazione integrale dell'archivio privato di Papa Clemente XI è consultabile al sito <www.archivioalbani.it>.



Introduction

Biographical note

Paolo Benedetto Bellinzani was a distinguished early 18th-century composer who was mainly active in the Papal State.¹ Some of his works achieved wide circulation, ending up in the repertoires of several widely known chapels. He was born in Mantua in 1682² and began his music studies under the Benedictine monks in his hometown.³ He then lived in Verona until 1715 and was ordained a priest in that period (c. 1713).⁴ Later on, he moved to Udine to become Santa Maria Annunziata cathedral chapel master. However, his relationship with the chapter must have been uneasy, for in 1717 he competed for a position at the Santa Maria Maggiore basilica, Bergamo.⁵ In 1718 he was appointed censor at the Accademici

Risorti, a private association in Ferrara.⁶ In 1721 he left Udine forever; from that moment on, his activity mostly gravitated toward the Marche region chapels. He headed the one at San Nicolò, Fabriano,⁷ till 1722; in 1723-24 it was at Sant'Andrea Apostolo, Pergola. On 3 January 1724 he went to Pesaro to take over the Duomo chapel, which he held until 1727; in the same year he was admitted at the Accademia Filarmonica, Bologna, as a composer.

We know that the Spoleto cathedral chapter chose Bellinzani as chapel master on March 17, 1727,⁸ but he opted for Mantua, as it can be inferred from a letter to his patron, Annibale Albani, the dedicatee of his two-part *Offertorj*:⁹ «... briefing on my departure from Pesaro, I went back to my homeland only to deal with my personal affairs, as an opportunity has opened up for me to get a lifelong position at St. Benedict's, as the chapel master of that renowned abbey I owe so much to. . . . Mantua, October 12th, 1727».¹⁰

Bellinzani worked at the San Benedetto in Polirone abbey till December 1729;¹¹ the following year he became chapel master at the Urbino metropolitan church. According to the SS. Sacramento chapter proceedings, on June 7th, 1730 the Council received Bellinzani's memoir along with a note «by the Most Eminent St. Clement Camerlengo», Annibale Albani, who strongly recommended his protégé's appointment.

* Warmest thanks to the Scientific Committee, Francesca Seller, Emanuela Grimaccia and Saverio Santoni for his precious cooperation.

1] On Bellinzani's bio, see the relevant entries in the main music dictionaries: Raul Meloncelli, "Bellinzani, Paolo Benedetto", in *Dizionario Biografico degli Italiani* (Rome: Istituto dell'Enciclopedia italiana, 1970), Vol. 7, pp. 743-745. Sergio Martinotti, id., in Alberto Basso (ed.), *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti* (Turin: UTET, 1985-1989), Vol. 3, pp. 432-433. Michael Talbot, id., in Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (London: Macmillan, 2001²), Vol. 2, pp. 212-213. Alba Zanini, id., in *Dizionario biografico dei Friulani, Nuovo Liruti on line*, <www.dizionariobiograficodeifriulani.it/bellinzani-paolo-benedetto>. See also the Bellinzani family Web site, <www.bellinzani.com>, ed. by Davide Marsano.

2] This writer could deduce it from a petition: «Priest Father Paulo Bellinzani, Your Lordship's very humble Orator, with all due respect informs that is currently of age 74. . . .». It is dated September 18th, 1756, which allows to pinpoint the composer's birth year as 1682. See *Decreti Capitolari dal 6 8bre 1728 al 26 Giugno 1770* (I-RECdi), f. 276.

3] See Zibaldone Martiniano. *Contiene notizie di musicisti, ed altre cose relative alla storia della musica* (I-Bc, ms. H.63), f. 82: «He studied music in Mantua under the Benedictine monks», probably at the San Benedetto in Polirone abbey (more below).

4] He is so styled for the first time on the autograph *Messa breve à 4 voci con VV: e RR: di D: Paolo Bened:° Bellinzani 1713* (I-PESdi, folder 16, ms 153).

5] Paola Palermo, "La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo all'epoca dell'infanzia di Locatelli", in Albert Dunning (ed.), *Intorno a Locatelli. Studi in occasione del tricentenario della nascita di Pietro Antonio Locatelli* (Lucca: Libreria Musicale Italiana, 1995), Vol. 2, p. 727.

6] As per the front cover of the *Salmi brevi per tutto l'anno. . . . Città di Udine. . . . Paolo Benedetto Belinzani. . . . Censore de Signori Accademici Risorti di Ferrara* (Bologna: Giuseppe Antonio Silvani, 1718).

7] He took office on September 13th, 1721. Stefano Campolucci, *La cappella musicale di S. Venanzo a Fabriano, 1578-1728* (Rome: Torre d'Orfeo, 1995), p. 97.

8] Alceste Innocenzi, *Il fondo musicale del Duomo di Spoleto: sintesi cronologica e nuovi dati* (Spoleto: Archidiocesi di Spoleto-Norcia, 2007), p. 81.

9] Paolo Benedetto Bellinzani, *Offertorj a due voci per tutte le Feste solenni dell'anno* (Pesaro: Niccolò Gavelli, 1726). An autograph ms exists (I-PESdi, folder 5, ms 45).

10] *Lettera di Paolo Benedetto Bellinzani al cardinale Annibale Albani (12 dicembre 1727)* (I-PESo, 3-16-401), f. 1. Pope Clement XI's entire private archive can now be perused at <www.archivioalbani.it>.

11] *Lettera di Paolo Benedetto Bellinzani al cardinale Annibale Albani (9 dicembre 1729)* (I-PESo, 3-21-759).



[n. 1. Recitativo]

Soprano

Basso continuo

Non pos - so, ohi - mé, sof - fri - re, se al - cun del va - go

3

be - ne un dol - ce sguar - do ot - tie - ne, che su - bi - to il mio cor sen - to mo -

6

ri - re. Vor - rei, las - so, vor - rei, che di Lu - cin - da mi - a le sue lu - ci se -

9

re - ne nem - men vol - ges - se, ahi trop - po fol - le! al cie - lo. Son tut - to fo - co, e

b

12

ge - lo, né so qual sia mag - gio - re, o il gel di ge - lo - si - a, o l'in - cen - dio cru - del del dio d'A - mo - re.

[n. 2. Aria]

Soprano

Basso continuo

Measures 1-2: Soprano part is a whole rest. Basso continuo part begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

3

Ti - ran - ni miei pen -

Measures 3-4: Soprano part has a whole rest in measure 3 and begins in measure 4. Basso continuo part continues with eighth and sixteenth notes.

6

sie - ri che il co - re in - ti - mo - ri - te, al - me - no com - pa - ti - te il mio pe - na -

Measures 5-6: Soprano part continues with lyrics. Basso continuo part continues with eighth and sixteenth notes.

9

- - - - - re, com - pa - ti - te il mio pe -

Measures 7-8: Soprano part continues with lyrics. Basso continuo part continues with eighth and sixteenth notes.

12

na - - - - - re, il mio pe - na - re.

Measures 9-10: Soprano part continues with lyrics. Basso continuo part continues with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

