



La Società Editrice di Musicologia (SEdM) mette a disposizione degli studiosi e degli esecutori edizioni musicali dotate di importanti introduzioni storiche e di accurati apparati critici (in italiano e inglese), e studi musicologici sulla musica italiana dal XV secolo ai nostri giorni. In entrambi i casi, la SEdM realizza l'edizione sia in formato digitale (pdf), sia in edizione cartacea. Per sostenere la SEdM attraverso l'iscrizione e le donazioni e ottenere le edizioni digitali segui le istruzioni "Sostieni la SEdM" sul sito (www.sedm.it). Le edizioni cartacee sono distribuite da Liberdumus (www.liberdomus.it).

SEdM (Società Editrice di Musicologia) produces music editions, each one with a substantial historical essay and an accurate apparatus (in both English and Italian), as well as studies on Italian music from the 15th century to present time, making them available for scholars and performers in both digital (.pdf) and paper format. To support SEdM with subscriptions and donations, and to receive its digital editions, click on "Support SEdM" on its site (www.sedm.it) and follow the instructions. Paper editions are distributed by Liberdumus (www.liberdomus.it). For info, forms, and previews, go to www.sedm.it.

MUSICA SACRA

1. Orazio Polaroli, *Salmi a quattro voci con il basso per l'organo e violini se piace op. 1*, a c. di Mariateresa Dellaborra e Maria Cecilia Farina, 2017; XL, 190 pp.
PRINT: 40€

2. Varia Musica Sacra. Composizioni sacre dai codici di Palazzo Altemps, a c. di Talya Berger
(in pubblicazione)

MUSICA STRUMENTALE

1. Giuseppe Nicolini, *Quintetto per violino, due corni da caccia, corno inglese e violoncello*, a c. di Mariateresa Dellaborra, 2013; XXII, 32 pp.
PRINT: 15€ (partit.)

2. Niccolò Paganini, *Quattro studi per violino solo*, a c. di Danilo Prefumo, 2013; XVIII, 7 pp.
PRINT: 10€

3. Ferdinando Giorgetti, *Quarto Quartetto per archi op. 32*, a c. di Claudio Paradiso, 2013; XVIII, 72 pp.
PRINT: 25€ (partit.)

4. Ferdinando Giorgetti, *Quartetto settimo per archi op. 39*, a c. di Franco Sciannameo, 2013; XXII, 113 pp.
PRINT: 30€ (partit.)

5. Ferdinando Giorgetti, *Air varié e Rondò alla polacca, per flauto con accompagnamento di violino, viola e violoncello*, a c. di Claudio Paradiso, 2014; XVI, 32 pp.
PRINT: 15€ (partit.)

6. Giovanni Battista Viotti, *Sei quartetti concertanti op. 1*, a c. di Mariateresa Dellaborra, 2014; XXXVIII, 140 pp.
PRINT: 30€ (partit.)

7. Ferdinando Bertoni, *Sei quartetti per archi*, a c. di Simone Laghi e Paola Visconti, 2015; XXXVIII, 88 pp.
PRINT: 28€ (partit.)

8. Niccolò Jommelli, *Trio in sol maggiore per due violini o due flauti e basso*, a c. di Carmela Bongiovanni, 2016; XXIV, 12 pp.
PRINT: 14€ (partit.)

9. Alessandro Rolla, *24 scale per violino e 24 solfeggi progressivi con accompagnamento di un secondo violino*, a c. di Paolo Sullo, 2016; XIV, 30 pp.
PRINT: 15€ (partit.)

10. Giacomo Antonio Monzino, *Duetto per due chitarre*, a c. di Giacomo Sciommeri, 2016; XIV, 10 pp.
PRINT: 15€ (partit.)

11. Mauro Giuliani, Johann Nepomuk Hummel, *Grand pot-pourri national op. 93 per chitarra e pianoforte*, a c. di Emiliano Castiglioni e Mariangela Marcone, 2016; XXII, 52 pp.
PRINT: 15€ (partit.)

12. Ferdinando Paer, *Concertone in mi bemolle maggiore per clarinetto, oboe, viola, violoncello e orchestra*, a c. di Luca Aversano, 2016; XXVI, 90 pp.
PRINT: 30€ (partit.)

13. Giovanni Morandi, *Gran Raccolta di sonate per organo (1823-24)*, a c. di Gabriele Moroni, 2017; XXXII, 110 pp.
PRINT: 30€

14. Guido Alberto Fano, *Fantasia sonata per violino e pianoforte*, a c. di Roberto Costa e Filippo Farinelli, 2017; XXII, 40 pp.
PRINT: 20€

15. Giovanni Battista Viotti, *Sei quartetti concertanti per due violini, viola, violoncello op. 3 (W II, 7-12)*, a c. di Mariateresa Dellaborra, 2017; XXXII, 167 pp.
PRINT: 30€

16. Diego Zucchinetti, *Tre sonate per cembalo o pianoforte con violino o flauto*, a c. di Ivano Bettin e Jacopo Columbro, 2017; XXII, 92 pp.
PRINT: 25€

17. Giovanni Battista Viotti, *Tre quartetti per due violini, viola e violoncello dedicati al fratello (WII: 13-15)*, a c. di Warwick Lister, 2018; XLII, 158 pp.
PRINT: 30€

18. Giovanni Battista Viotti, *Tre quartetti per flauto, violino, viola e violoncello op. 22 (WII: 16-18)*, a c. di Mariateresa Dellaborra e Claudio Paradiso, 2018; XXVI, 102 pp.
PRINT: 30€



19. Giovanni Bononcini, *Due sinfonie per violoncello e basso continuo*, a c. di Guido Olivieri, 2019; XX, 10 pp.

PRINT: 15€

20. *Le «Sonate per il violino» del manoscritto Plan. 414 (Jesi, Biblioteca Planettiana, 1651)*, a c. di Fabrizio Longo (in pubblicazione)

21. Antonio Bazzini, *Quartetto per archi n. 1 in do maggiore*, a c. di Marina Vaccarini, 2019; XX, 64 pp.

PRINT: 25€

22. Giulio Ricordi, *Quartetto per archi*, a c. di Ivano Bettin, introduzione di Bianca Maria Antolini (in pubblicazione)

OPERA

1. Gioachino Rossini, *Io proteggo! E questo detto. Aria per Baritono e Orchestra nell'opera Il bello piace a tutti di Valentino Fioravanti*, a c. di Francesco Paolo Russo, 2019; XX, 60 pp.

PRINT: 25€

2. Francesco Mancini, *Il zelo animato*, a c. di Anthony DelDonna; edizione del libretto a c. di Giacomo Sciommeri (in pubblicazione)

MUSICA VOCALE DA CAMERA

1. Giacomo Antonio Perti, *Due cantate per le vittorie di Venezia sugli Ottomani*, a c. di Giulia Giovani, 2013; XVIII, 22 pp.

PRINT: 14€

2. Giovanni Lorenzo Lulier, *Cantate da camera*, a c. di Chiara Pelliccia, 2013; XXVI, 56 pp.

PRINT: 23€

3. Giovanni Lorenzo Lulier, *Cantate da camera con due violini e basso continuo*, a c. di Chiara Pelliccia, 2013; XXVIII, 74 pp.

PRINT: 25€

4. Carlo Francesco Cesarini, *Le cantate da camera del ms. 2248 della Biblioteca Casanatense di Roma*, a c. di Giacomo Sciommeri, 2014; XLII, 78 pp.

PRINT: 28€

5. Giovanni Battista Viotti, *Cantate, canzonette, romances da camera*, a c. di Mariateresa Dellaborra, 2014; XXXII, 60 pp.

PRINT: 20€

6. Maurizio Cazzati, *Due cantate spirituali per S. Francesco Saverio*, a c. di Giulia Giovani, 2015; XXIV, 26 pp.

PRINT: 16€

7. Carlo Francesco Cesarini, *Due cantate con strumenti*, a c. di Giacomo Sciommeri, 2017; XXIV, 24 pp.

PRINT: 15€

8. Johann David Heinichen, *Tre cantate con cembalo concertante*, a c. di Teresa M. Gialdroni e Giacomo Sciommeri, 2018; XLIV, 50 pp.

PRINT: 25€

9. Pietro Mascagni, *Romanze inedite*, a c. di Patrizia Balestra, 2018; XXVIII, 32 pp.

PRINT: 18€

10. Paolo Benedetto Bellinzani, *Dodici cantate da camera a voce sola*, a c. di Giovanni Bianco (in pubblicazione)

11. Pietro Terziani, *Dodici canzonette per soprano, chitarra e basso*, a c. di Giacomo Sciommeri, 2019; L, 32 pp.

PRINT: 20€

METODI E TRATTATI

1. Francesco Pollini, *Metodo per pianoforte / Piano Method*, a c. di Leonardo Miucci, 2016; LXX, 134 pp.

PRINT: 50€

SAGGI

1. Il cavalier Ferdinando Giorgetti, musicista romantico a Firenze, a c. di Claudio Paradiso, 2015; 232 pp.; ill.

PRINT: 25€

2. Giuseppe Sigismondo, *Apoteosi della musica del Regno di Napoli*, a c. di Claudio Bacciagaluppi, Giulia Giovani, Raffaele Mellace, con un saggio introduttivo di Rosa Cafiero, 2016; LXXIV, 336 pp.

PRINT: 40€

3. Giuseppe Sigismondo, *Apotheosis of Music in the Kingdom of Naples*, ed. by Claudio Bacciagaluppi, Giulia Giovani, Raffaele Mellace, introductory essay by Rosa Cafiero, English transl. by Beatrice Scaldini, 2017; LXXVIII, 346 pp.

PRINT: 60€ (English/Italian package: not for sale separately)

4. Un'orchestra sopportabile. La musica strumentale italiana tra XVIII e XIX secolo, a c. di Mariateresa Dellaborra, 2017; XII, 160 pp.; ill.

PRINT: 20€

5. Giulia Giovani, *Col suggello delle pubbliche stampe. Storia editoriale della cantata da camera, 2017; 294 pp., + Bibliografia delle edizioni di cantate e Trascrizione dei testi poetici disponibili gratuitamente online*

PRINT: 30€

6. Teodulo Mabellini, maestro dell'Ottocento musicale fiorentino, a c. di Claudio Paradiso, 2017; XVI, 552 pp.; ill.

PRINT: 40€

7. Giovanni Battista Viotti: «professione musicista». Sguardo sull'opera, lo stile, le fonti, a c. di Mariateresa Dellaborra, 2017; XIV, 200 pp.; ill.

PRINT: 25€

8. «La nostra musica di chiesa è assai differente...». Mozart e la musica sacra italiana, a c. di Rosa Cafiero, Raffaele Mellace, Claudio Toscani, 2018; XII, 266 pp.

PRINT: 40€

9. Arturo Rossato, *Basso ostinato. Romanzo musicale*, a c. di Oreste Palmiero, 2019; XXX, 272 pp.

PRINT: 30€



COEDIZIONI

Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di Guido Salvetti, a c. di Marina Vaccarini, Maria Grazia Sità, Andrea Estero, Lucca, Libreria musicale italiana - Roma, Società Editrice di Musicologia, 2014; XVIII, 960 pp.

Music, individuals and contexts: dialectical interactions, edited by Nadia Amendola, Alessandro Cosentino, Giacomo Sciommeri, Roma, UniversItalia - Roma, Società Editrice di Musicologia, 2019; XVIII, 610 pp.

