

**Col suggello delle
pubbliche stampe**
Storia editoriale della
cantata da camera

Giulia Giovani



Saggi **[5]**

© Società Editrice di Musicologia 2017
Lungotevere Portuense 150, 00153 Roma
C.F. 97701420586

sedm@sedm.it
www.sedm.it

Progetto grafico:
Venti caratteruzzi

Impaginazione:
Giacomo Sciommeri

ISBN: 978-88-85780-02-6

Proprietà letteraria riservata. La riproduzione in qualsiasi forma, memorizzazione o trascrizione con qualunque mezzo (elettronico, meccanico, in fotocopia, in disco o in altro modo, compresi cinema, radio, televisione, Internet) sono vietate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.



Società Editrice
di Musicologia

Col suggello delle pubbliche stampe

Storia editoriale
della cantata da camera

Giulia Giovani

Indice

- 7** Prefazione
- 11** La cantata da camera, cronaca di un successo
16 *Publiccare musica in tempo di crisi*
- 21** Le edizioni di cantate
27 *Aree di produzione*
40 *Commercio e circolazione*
44 *Bibliologia delle edizioni di cantate*
- 47** Il predominio veneziano (1620-1675)
50 *Il primato di Alessandro Vincenti*
61 *Una propaggine romana: Giovanni Battista Robletti e la stampa delle cantate di Crivellati (1628)*
63 *Una molteplicità di stili e forme*
75 *Il declino*
- 91** Il periodo aureo di Bologna (1659-1717)
96 *Presso Maurizio Cazzati, sotto il voltone della corte de' Galluzzi*
104 *Giacomo Monti e Marino Silvani, una collaborazione fruttuosa*
138 *Da Gioseffo Micheletti a Marino Silvani: verso il monopolio*
149 *Stamperie bolognesi e veneziane: concorrenza o collaborazione?*
- 163** Una costellazione di edizioni musicali
163 *Milano e le «virtuose fatiche di celebri autori»*
170 *Presso Fortuniano Rosati, stampatore modenese di musica*
176 *Nel Granducato di Toscana*
182 *Roma, Lucca e i «dui bassi»*
199 *Pesaro e i Duetti di Bellinzani*
201 *Napoli, la fine di una tradizione*

209	Postfazione
215	Tavole dei prezzi delle edizioni
231	Tavola delle concordanze manoscritte
253	Bibliografia
283	Indice dei nomi

Prefazione

A Venezia, sul finire degli anni '10 del Seicento, lo stampatore e libraio Vincenti mise in vendita una primizia editoriale. L'affermato compositore Alessandro Grandi, a capo della Compagnia di San Marco, insegnante al seminario gregoriano, cantore in San Marco e, di lì a poco, vice-maestro di cappella al fianco di Claudio Monteverdi, consegnò ai torchi un volume di *Cantate et arie*, facendo assistere la città alla codificazione di un nuovo genere musicale. Dalla pubblicazione di questo volume, prodotti editoriali simili uscirono con frequenza dai torchi veneziani e gli stampatori cittadini contribuirono in modo importante alla diffusione di un tipo di monodia probabilmente frutto di un fermento musicale già presente, ma che fu cristallizzato dalle edizioni solo nei primi decenni del Seicento. Ben presto la cantata primo secentesca – caratterizzata dal compromesso tra il linguaggio più semplice delle arie strofiche e quello più ricercato del madrigale – raggiunse una sua ben precisa identità e grazie al genio di poeti e compositori e al mecenatismo di regnanti, principî, accademici e uomini di chiesa, si affrancò progressivamente dai modelli poetici e musicali che la legavano al Cinquecento per divenire uno dei generi più in voga nella cultura del Seicento e del Settecento. Di contro, la fortuna a stampa che caratterizzò la cantata nei suoi primi due decenni di vita scemò rapidamente, complici i mutamenti sociali, politici ed economici che caratterizzarono la penisola italiana almeno fino alla conclusione della Guerra di successione spagnola (1714). La diffusione di questo genere fu così demandato principalmente ai manoscritti, ma alcuni editori continuarono a immettere sul mercato volumi di cantate stampati su materiali di modesta qualità o (molto più raramente) su carte pregevoli e riccamente adornate.

Per la loro scarsità numerica in rapporto ai testimoni manoscritti, delle cantate da camera date alle stampe nel corso del Seicento e del Settecento è raro sentir parlare. La maggior parte degli studi sul genere, infatti, tende a mettere in risalto l'ingente produzione manoscritta e a considerare, quindi, le edizioni di cantate come eccezioni nate allo scopo di celebrare particolari episodi della vita dei compositori o dei loro mecenati. L'aggettivo "celebrativo", usato talvolta in senso dispregiativo, ha fatto sì che i testimoni a stampa fossero presi in

considerazione solo in relazione a ricerche biografiche su compositori noti e singoli contesti di produzione, o per indagare le origini del genere musicale. Negli ultimi anni, tuttavia, sembrano essere maturi i tempi per uno studio di più ampio raggio, che tenga conto della produzione a stampa nella sua totalità. Ne sono testimoni l'introduzione allo studio sulle cantate di Antonio Vivaldi per opera di Michael Talbot (2006),¹ la recente poligrafia *Aspects of the Secular Cantata in late Baroque Italy* (2009)² e il saggio *Considerazioni sulle fonti a stampa della cantata italiana* di Sara Dieci (2009).³ Un incentivo allo studio del repertorio è certamente costituito dal progetto *Clori. Archivio della Cantata Italiana* che – attraverso la progressiva catalogazione delle raccolte di cantate manoscritte e a stampa custodite in biblioteche pubbliche e private di tutto il mondo – intende offrire agli studiosi un prezioso strumento per la ricerca.⁴

In continuità con gli studi citati e con i progetti internazionali in corso di realizzazione, questo scritto intende tracciare una storia editoriale della cantata da camera. Nata come ricerca dottorale,⁵ l'indagine condotta tramite la consultazione di repertori e cataloghi, edizioni musicali e fonti documentarie ha consentito, infatti, di individuare diverse edizioni di cantate, testimoni di una diffusione del genere per mezzo della stampa tra il 1620 e il 1738. Questo arco temporale coincide con le date di emissione di due edizioni che possono convenzionalmente rappresentare il principio e la fine della lunga stagione della cantata da camera in Italia: il già citato libro primo delle *Cantate et arie a voce sola* di Alessandro Grandi (Venezia, 1620²) e le *Quattro cantate* o *Cantate quattro* di Giovanni Battista Pergolesi (Napoli, 1738).

Nelle pagine che seguono sono quindi illustrate le specificità del genere musicale, con particolare rilevanza posta sulle dinamiche della sua produzione e

1] Michael Talbot, *The Chamber Cantatas of Antonio Vivaldi*, Woodbridge, Boydell Press, 2006. Alle pagine 3-7 Talbot pubblica un parziale elenco dei volumi di cantate editi dal 1659.

2] *Aspects of the Secular Cantata in the late Baroque Italy*, ed. by Michael Talbot, Burlington, Ashgate, 2009. Cfr., in particolare, Reinmar Emans, *A Tale of Two Cities: Cantata Publication in Bologna and Venice, c. 1650-1700*, pp. 70-109.

3] Sara Dieci, *Considerazioni sulle fonti a stampa della cantata italiana*, in *Metodo della ricerca e ricerca del metodo. Storia, arte, musica a confronto*. Atti del convegno di studi (Lecce, 21-23 maggio 2007), a c. di Benedetto Vetere con la collaborazione di Daniela Caracciolo, Galatina, Congedo, 2009, pp. 357-367.

4] *Clori. Archivio della Cantata Italiana* è un progetto promosso dalla Società Italiana di Musicologia e realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e l'Istituto Italiano per la Storia della Musica; la banca dati, in continuo aggiornamento, è consultabile all'URL <www.cantataitaliana.it>, dove è disponibile anche una bibliografia sul progetto. Figlio del progetto *Clori* e strettamente connesso con il suo sviluppo è il Centro Studi sulla Cantata Italiana, fondato nei primi mesi del 2014 presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

5] Giulia Giovani, *La diffusione a stampa della cantata da camera in Italia (1620-1738)*, 2 voll., Tesi di dottorato, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 2012.

circolazione anche in rapporto alle attività degli stampatori e alle condizioni della loro professione (capitolo 1); sono poi spiegate le particolarità delle edizioni di cantate, le logiche che sottintesero la loro organizzazione, le caratteristiche bibliologiche, i dati sulla diffusione (capitolo 2). Seguendo un criterio sia geografico sia cronologico, il capitolo 3 è dedicato all'ambiente veneziano nel quale, sino agli anni '50 del Seicento, i tipografi Vincenti e Magni esercitarono un monopolio pressoché incontrastato sull'editoria della cantata da camera, contribuendo a porre le basi per la definizione del genere musicale. Nel capitolo 4 il discorso verte sui tipografi bolognesi che, realizzando edizioni di cantate dal 1659 e al 1717, mostrarono il genere nella sua fase matura. Il quinto e ultimo capitolo è dedicato agli altri centri italiani (Milano, Modena, Firenze, Roma, Lucca, Pesaro e Napoli) che nell'arco degli anni, sebbene in misura minore rispetto a Venezia e Bologna, contribuirono alla fortuna della cantata da camera per mezzo delle edizioni, dimostrando un diffuso e costante interesse per questo genere musicale. A integrazione del testo, è posta una tavola con dati relativi ai prezzi delle edizioni (laddove documentati) tratti dai cataloghi degli stampatori; segue la segnalazione delle concordanze manoscritte delle cantate date alle stampe, individuate tramite cataloghi e repertori.

Strettamente legati a questo testo sono due strumenti liberamente consultabili sul sito della Società Editrice di Musicologia (<<http://www.sedm.it/sedm/it/>>) – *Bibliografia delle edizioni italiane di cantate da camera (1620-1738)*, *Testi poetici delle cantate date alle stampe (1620-1738)* – ai quali rimando per le descrizioni analitiche delle edizioni citate e le trascrizioni dei testi poetici.⁶

Molti sono gli studiosi che, negli anni, hanno partecipato a questa ricerca. I miei primi e sinceri ringraziamenti vanno a Bianca Maria Antolini, Teresa M. Gialdroni e Agostino Ziino, che hanno contribuito alla nascita di questo lavoro e lo hanno seguito passo dopo passo fino alla pubblicazione. Un grazie particolare a Rodrigo de Zayas per la sua cortesia e generosità, ai colleghi Claudio Bacciagaluppi, Rodolfo Baroncini, David Bryant, Carrie Churnside, Luigi Collarile, Jeffrey Kurtzman, Giacomo Sciommeri, Colin Timms e John Whenham per avermi stimolato con le loro osservazioni. Grazie, inoltre, a chi negli anni ha creduto in questo lavoro sostenendo in svariati modi le mie ricerche. Grazie, infine, a questa stessa ricerca, che mi fatto conoscere persone poi divenute amiche.

6] I link segnalati in questo studio sono tutti attivi al 28.VIII.2017.

Nelle note a piè di pagina del testo sono state utilizzate per praticità le seguenti sigle bibliografiche:

- Bibliografia* = Giulia Giovani, *Bibliografia delle edizioni italiane di cantate da camera (1620-1738)*, Roma, SEdM, 2017 <<http://www.sedm.it/sedm/it/>>.
- DBI* = *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960-.
- DEMI* = *Dizionario degli editori musicali italiani. Dalle origini alla metà del Settecento*, a c. di Bianca Maria Antolini, Pisa, ETS, in corso di stampa.
- DEUMM-Biografie* = *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Le biografie*, diretto da Alberto Basso, 9 voll., Torino, UTET, 1985-1990.
- DEUMM-Lessico* = *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Il lessico*, diretto da Alberto Basso, 4 voll., Torino, UTET, 1983-1984.
- MGG* = *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*, begründet von Friedrich Blume, 17 voll., Kassel, Bärenreiter, 1949-1986.
- Neue MGG* = *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik. Sachteil*, begründet von Friedrich Blume (neubearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher), 10 voll., Kassel, Bärenreiter, 1994-.
- The New Grove* = *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. by Stanley Sadie, 2nd edition, 29 voll., London, Macmillan, 2001.
- NV* = Emil Vogel - Alfred Einstein - François Lesure - Claudio Sartori, *Bibliografia della musica profana pubblicata dal 1500 al 1700*, 3 voll., Pomezia, Staderini-Minkoff, 1977.
- RISM A/I* = *Répertoire International des Sources Musicales. Einzeldrucke vor 1800*, 14 voll., Kassel, Bärenreiter, 1971-2003.
- RISM B I/1* = *Répertoire International des Sources Musicales. Recueils Imprimés XVI^e-XVII^e Siècles. Liste chronologique*, München-Duisburg, Henle, 1960.
- RISM B II* = *Répertoire International des Sources Musicales. Recueils Imprimés XVIII^e Siècle*, München-Duisburg, Henle, 1964.
- Testi* = Giulia Giovani, *Testi poetici delle cantate date alle stampe (1620-1738)*, Roma, SEdM, 2017 <<http://www.sedm.it/sedm/it/>>.
- Vogel* = Emil Vogel, *Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens aus den Jahren 1500-1700*, 2 voll., Berlin, 1892 (rist. Hildesheim, Olms, 1972).

1. La cantata da camera, cronaca di un successo

Il genere della cantata da camera nacque intorno agli anni '20 del Seicento.¹ È in un testimone a stampa veneziano di quell'epoca, infatti, che per la prima volta il termine "cantada" comparve in associazione a una specifica forma musicale. Dalla sua origine fino alla metà dei Seicento, le "cantade" o "cantate" consistettero, tuttavia, in arie strofiche («strophic bass cantatas», per utilizzare una formula di successo ideata da Nigel Fortune), affini soprattutto dal punto di vista testuale alle composizioni monodiche in voga in quegli anni.²

1] Informazioni di base sulla cantata sono proposte dai principali dizionari musicologici del XX secolo (cfr. Helmut Haack, *Kantate*, in *Riemann Musik-Lexikon. Sachteil*, Mainz, Schott, 1967, pp. 438-441; Hans Engel, *Kantate*, in *MGG*, VII (1958), coll. 553-563; Colin Timms - Nigel Fortune - Malcolm Boyd, *Cantata*, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. by Stanley Sadie, 20 voll., London, Macmillan, 1980, III, pp. 694-702; Lino Bianchi, *Cantata*, in *DEUMM-Lessico*, I (1983), pp. 465-472; Reinmar Emans, *Kantate. I. Vorbemerkung; II. Italien*, in *Neue MGG*, IV (1996), coll. 1705-1725; Colin Timms, *Cantata*, in *The New Grove*, V, pp. 8-21. Fondamentali strumenti per lo studio della cantata sono le bibliografie curate da Teresa Maria Gialdroni e Colin Timms (cfr. Teresa M. Gialdroni, *Bibliografia della cantata da camera italiana (1620-1740 ca.)*, «Le Fonti Musicali in Italia: studi e ricerche», IV, 1990, pp. 31-131; Colin Timms, *The Italian Cantata since 1945: Progress and Prospects*, in *Cinquant'anni di produzioni e consumi della musica dell'età di Vivaldi, 1947-1997*, a c. di Francesco Fanna e Michael Talbot, Firenze, Olschki, 1998, pp. 75-94).

2] Sulla prima fase del genere cfr. gli studi pionieristici di Henry Prunières, *The Italian Cantata of the XVII Century*, «Music and Letters», VII, 1-2, 1926, pp. 38-48, 120-132; Alfred Einstein, *Der "stile nuovo" auf dem Gebiet der profanen Kammermusik*, in *Handbuch der Musikgeschichte unter Mitwirkung von Fachgenossen*, hrsg. von Guido Adler, Berlin, Keller, 1930, pp. 430-445; Nigel Fortune, *Italian Secular Monody from 1600 to 1635: an Introductory Survey*, «The Musical Quarterly», XXX-IX, 1953, pp. 171-195. Sull'argomento cfr. anche Robert Holzer, *Music and Poetry in Seventeenth-Century Rome: Settings of the Canzonetta and Cantata Texts of Francesco Balducci, Domenico Benigni, Francesco Melosio, and Antonio Abati*, 2 voll., Ph.D. diss., University of Pennsylvania, 1990 (Ann Arbor, UMI, 1991); Norbert Dubowy, «Una nuova foggia di componimenti». *Sulla formazione dei caratteri del testo della cantata italiana*, in *La cantata da camera nel barocco italiano*. Atti del Convegno di Studi (Asolo, 21-22 maggio 1988) a c. di Luca Zoppelli, Comune di Milano, Ripartizione educazione, 1990 (I Quaderni della Civica Scuola di Musica, 19-20), pp. 9-18; Paolo Cecchi, *Le Cantate a voce sola (1633) di Giovanni Felice Sances*, «Rassegna veneta di studi musicali», V-VI, 1989-90, pp. 137-180; John Whenham, *Duet and Dialogue in the Age of Monteverdi*, 2 voll., Ann

Del madrigale monodico le cantate condivisero le forme poetiche, gli autori dei testi e gli artifici musicali (come l'utilizzo di madrigalismi); differirono dallo stesso genere e dalle arie, invece, per modalità di esecuzione, essendo destinate principalmente ad essere accompagnate con il chitarrone.³

La cantata, affrancandosi progressivamente da altri generi di musica vocale sul piano testuale e musicale, fu caratterizzata già negli anni '50 del Seicento dall'alternarsi più o meno regolare di sezioni in stile recitativo e arie. In questa forma, che si fece col tempo alquanto standardizzata, la cantata divenne uno dei generi poetici e musicali più in voga nell'Italia del Seicento e del Settecento, al fianco dell'opera in musica. Le ragioni del suo successo furono dovute a diversi fattori concomitanti, come la prosperità delle corti (che nella committenza e nell'esecuzione delle cantate trovarono soddisfazione alle necessità di rappresentanza e di intrattenimento), la prolificità delle accademie (luoghi di produzione ed esecuzione sia poetica che musicale) e il professionismo di cantanti e musicisti (soddisfatti dal virtuosismo della scrittura di queste composizioni). Sebbene ognuno di questi aspetti, come vedremo, ebbe notevole rilevanza, leggendo la trattatistica secentesca si percepisce chiaramente come la ragione del fiorire smisurato di cantate da camera fosse all'epoca principalmente identificata nella standardizzazione formale che garantiva velocità di scrittura e facilità di ascolto. Non a caso, nel 1691 Giuseppe Gaetano Salvadori, ne *La poetica toscana all'uso*, definì le "cantate per camera o per chiesa" in questo modo:

Queste cantate si sbrigliano in quattro parole. Si tessono con due o tre recitativi, con le sue ariette, tanto in mezzo quanto in fine, o naturali o cavate, e si mandano via. Quanto più sono pochi i versi, tanto più vogliono la magnificenza. Se son buone, subitamente son lodate, perché facilmente si comprendono; se son cattive, pensate.

Dal principio al fine desiderano l'espressione, il concetto e la grandezza [...].⁴

Arbor, UMI, 1982 (Studies in British musicology, 7); Id., *Italian secular Duets and Dialogues c. 1600-1643*, Ph.D. diss., New College, Oxford, 1979; Willene D. Clark, *The Vocal Music of Biagio Marini (c. 1598-1665)*, 2 voll., Ph.D. diss., Yale University, 1966 (Ann Arbor, UMI, 1966).

3] Sulle particolarità esecutive delle prime cantate cfr. Nigel Fortune, *Continuo Instruments in Italian Monodies*, «The Galpin Society Journal», V, 1953, pp. 10-13; Giulia Giovani, «*Old and Rare Music and Books on Music: le Cantate 'ritrovate' di Alessandro Grandi*», «Studi Musicali», I (n.s.), 2010, pp. 147-185.

4] Giuseppe Gaetano Salvadori, *La poetica toscana all'uso*, Napoli, Antonio Gramignani, 1691, capitolo 8: *Delle cantate per camera o per chiesa*. Una particolare tipologia di cantata, inoltre, fu da Salvadori individuata nella serenata («Quando la serenata si fa a solo, non è differente da una cantata, se non che si chiama serenata, perché i folli amanti la cantano a cielo sereno, benché quando piove talvolta si pongano sotto le volte. Suole adunque farsi a più, cioè a due, tre, quattro, cinque e quanto piace al poeta. La mia serenata sopra addotta è a cinque interlocutori, cioè Sdegno, Amore, Speranza, Sonno, Amante. Allora è più che una serenata ordinaria. Ma anche

Indice dei nomi

- Abati (Abbate), Antonio, 129
Accademico Incerto, 112
Agatea, Mario, 124
Albergati Capacelli, Pirro, 25, 25n, 26n, 33-34, 37, 42, 42n, 46, 110n, 120-123, 125, 129, 143n, 148, 159-161, 172, 174-175, 182, 218n, 222, 225, 230, 239
Alberti, Giuseppe, 43n, 218n
Albinoni, Tomaso, 36, 155, 221, 234
Aldrovandi, senatore, 197n
Aldrovandini, Giuseppe Antonio Vincenzo, 26n, 36, 42-43, 144-145, 145n, 229, 244
Alessandro VII, papa, 82
Alessandro VIII, papa, 152, 152n
Alghisi, Paris Francesco, 29n, 35, 138
Altogiri, abate, 28n, 37, 156, 221
Alveri, Giovanni Battista, 26n, 34, 42, 111, 138-139, 141, 213, 213n, 225, 235
Amadino, Riccardo, 50
Amalia Guglielmina di Brunswick-Lüneburg, 148, 197
Amodei, Cataldo, 26n, 33, 203-205, 247
Antonio abate, santo, 159
Antonio da Padova, santo, 159
Apollonia, santa, 159
Argilla Obimemi *vedi* Moralli
Arigoni, Domenico, 185n
Ariosti, Attilio Malachia, 38-39, 95
Arnoaldi, Camillo, 122
Arresti, Floriano, 110n
Arresti, Giulio Cesare, 125-126
Arrigoni, Carlo, 38-39, 95
Artale, Giuseppe, 83, 83n
Ascarelli, Giacomo, 86
Astorga, Emanuele Gioacchino Cesare Rincon, barone d', 38
Atkins, Thomas, 38
Aureli (Aurelii), Aurelio, 83
Aversano, Francesco, 207
Bacciagaluppi, Claudio, 62n, 169n
Badia, Carlo Agostino, 38
Baglioni, Tomaso, 61
Baldini, Sebastiano, 82
Baldovini, Francesco, 177n
Balestrieri, Angelo Paulino, 198, 198n
Ballard, Christophe, 153n
Ballarotti, Francesco, 170
Banzi, Alessandro, 102-103
Barbarigo, Gregorio, 88n
Barbati, Bartolomeo, 151
Barberini, Francesco *jr*, 147
Barberini, Francesco, 40n
Barbon, Michelangelo, 156
Barni, Giorgio, 146
Bartoli, Daniello, 103, 103n
Baseggio, Giovanni, 86
Basile, Giambattista, 59
Bassani, Giovanni Battista, 23n, 25n, 26, 26n, 28n, 33-37, 41-42, 45, 100, 109-114, 117n, 126, 130-131, 138, 139n, 141n, 142-144, 150-151, 156, 221, 223-224, 226, 228-229, 238, 243
Bassani, Paolo Antonio, 26n, 35, 142-143, 213, 228
Belli, Domenico, 52n
Bellinzani, Paolo Benedetto, 26n, 29, 37, 160, 199, 199n, 201, 217, 246-247
Benacci, erede del, 24, 29, 32, 93, 95-96, 223n

- Benavides Carillo de Toledo, Ana Antonia de, 114
- Benedei, Paolo Giovanni, 120
- Benedetti, Pietro, 220
- Benedini, Filippo Maria, 191, 191n
- Benigni, Domenico, 109, 109n, 129, 129n
- Bentio, Candido, 71, 85
- Bentivoglio d'Aragona, Marco Cornelio, 199-200, 200n
- Berardi, Angelo, 34, 131
- Beregan, Nicolò, 83
- Bergamori, Giacomo Antonio, 122, 148
- Berlendis, Nicolò, 153
- Bernardoni, Domenico, 141, 141n
- Bernardoni, Pietro Antonio, 139, 139n
- Berni, Annibale, 59
- Bernieri Riva, Elena Caterina, 146
- Bernieri, Maria, 145
- Bernini, Francesco, 141
- Berselli, Giacomo Lodovico, 134, 241, 243
- Bertalotti, Angelo Michele, 160
- Berti, Giovan Pietro, 30, 51, 56-57, 59, 63, 70, 220
- Berti, Pompeo, 195
- Bianchetti Gambalunga, Cesare *senior*, 142
- Bianchetti Gambalunga, Cesare, 142
- Bianchetti Gambalunga, Porzia, 148
- Bianchini, Andrea, 98, 98n, 100
- Bianciardi, Francesco, 188n
- Biancosi, Gerardo, 71
- Bidelli, Giovanni Battista, 164
- Bolognetti, Orintia, 103
- Bonacosa, Borso, 141, 141n
- Bonafede, Giuseppe, 142
- Bonarelli della Rovere, Pietro, 179-180
- Bonarelli della Rovere, Prospero, 179, 179n
- Bonarelli, Guidubaldo, 60
- Bonaventura, Guido, 150-151
- Bondumiero, Olivier, 86
- Boniventi, Bonivento, 71
- Bononcini, Giovanni Maria, 44, 110-111, 111n, 118-119, 134-135, 223, 237
- Bononcini, Giovanni, 19, 23, 25n, 26, 26n, 33-34, 36, 38-39, 42, 44, 46, 95, 131, 134, 148, 197-198, 207, 211, 223, 227, 234, 240-243, 245-246
- Borboni, Nicolò, 18, 212
- Bordoni, Faustina, 39
- Borghese, Marcantonio III, 158
- Borsetti, Andrea, 98n
- Bortoli, Antonio, 26n, 29, 40-42, 156-157, 172-173, 216-220, 221-222
- Boselli, Girolamo, 98-99
- Botta Adorno, Alessandro, 174
- Botta Adorno, Luigi, 174
- Brà, Pietro Francesco, 108
- Braganza, Maria Barbara, 206
- Braibanzi, Francesco, 37, 43, 145, 229
- Brancati, Andrea, 204, 204n
- Brancati, Lorenzo, 204
- Brevi, Giovanni Battista, 26n, 29n, 34-37, 131, 136, 156-157, 172-174, 213, 216, 221, 227-228
- Brigida, santa, 159
- Brignole Sale, Anton Giulio, 73n
- Brossard, Sébastien de, 156, 164n
- Brunacci, Gaudenzio, 83
- Brunaleschi, Brunalesco, 66
- Bruno, Gioacchino, 207
- Buffagnotti, Carlo Antonio, 46, 46n, 139
- Bulgarini, Francesco, 76
- Buonvisi, Anna Luisa, 24, 192
- Buonvisi, Buonviso, 195
- Burney, Charles, 68, 210-212
- Busdraghi, Vincenzo, 192
- Busenello, Giovanni Francesco, 68
- Caccia, Federico, 157, 173
- Caccini, Giulio, 53
- Caifabri, Tolomeo, 40n
- Caldani, Antonio, 93
- Caldara, Antonio, 26n, 36, 154-155, 221, 234
- Camagni, Carlo, 164
- Camagni, fratelli, 33, 164, 244
- Camagni, Giovanni Francesco, 164
- Candido, Lodovico, 217
- Canobi, Cristoforo, 171
- Canossa, Anna Margherita, 98-99
- Canuti, Giovanni Antonio, 26n, 37, 45, 191-194, 198
- Capello, Stefano, 23n, 148

Cappelli, Giacomo Maria, 24, 109
 Cappoli, Alessandro, 197n
 Caproli, Carlo, 114, 114n, 184, 236
 Caracciolo, Giuseppe Albertino, 165
 Carafa, Emilia, 24, 185, 190
 Carafa, Francesco Maria, 81
 Carissimi, Giacomo, 22, 129
 Carrara, Agata, 184
 Carrati, Giovanni Battista, 125
 Carrati, Giuseppe Maria, 125
 Carrati, Vincenzo Maria, 91, 125
 Cartoni, Francesco, 24, 107, 107n
 Casali, Gregorio, 129, 129n, 140
 Casoni, Guido, 61, 61n
 Cassiani, 171
 Castiglione (Castiglioni), Carlo, 100
 Castracani, Anna Maria, 116
 Cataneo, 55n
 Caterina de' Vigri, santa, 159
 Catone, Marco Porcio, 119
 Cattaneo, Giacomo, 36, 172, 174, 174n, 213
 Cavalieri-Cremona, Florio Giuseppe, 150
 Cavalieri-Cremona, Giovanni Francesco, 150
 Cavalli, Francesco, 70-71, 78, 82
 Cazzati, Maurizio, 21, 24, 24n, 25n, 26, 26n, 29, 31-33, 41-42, 45, 50, 75-76, 83n, 92-97, 98n, 99-104, 112, 120, 149, 172n, 215-216, 221-223
 Cecchi, Giovanni, 176
 Cellario, Andrea, 103
 Cellési, Lucrezia, 107n
 Ceresara, Lavinia Maria, 153-154
 Cerutti, Domenico, 246
 Cesi, Bartolomeo, 191
 Cesi, Isabella, 191
 Cesti, Antonio, 129
 Ceva, Maria Domitilla, 24, 96, 96n
 Chelleri, Fortunato, 38-39, 95
 Chilesotti, Oscar, 62n
 Cicognini, Giacinto Andrea, 78n
 Cini, Giuseppe Ottavio, 192, 198n
 Cittadella, Luigi Napoleone, 111n
 Clarencis, Michele, 66
 Claudia Felicita d'Austria, 197
 Clemente VIII, papa, 170, 191
 Clemente XI, papa, 137, 148
 Cleopatra, 119, 133, 200
 Clerici, Cecilia, 173
 Coiffier de Ruzé, Henri, 25n, 79
 Coletti, Agostino Bonaventura, 26n, 36, 42, 192, 195-196, 196n, 213, 222
 Collarile, Luigi, 169n
 Colombi, Alfonso, 119
 Colonna, Giovanni Paolo, 98n, 124-126
 Contarini, Camillo, 196, 196n
 Contarini, Contarina, 195-196
 Contarini, Luigi, 154
 Cooke, Benjamin, 38
 Corazza, Giacomo, 198
 Corelli, Arcangelo, 172
 Cornaro (Corner), Luigi, 196
 Cornaro Piscopia, Elena Lucrezia, 87-88, 88n
 Cornaro, Giovanni Battista, 87
 Correggio, Orazio, 153
 Correr, Marcantonio, 82
 Corvi Mazzara, Isabella, 248
 Cospi, Tommaso, 75-76
 Cossoni, Carlo Donato, 32, 114, 169, 169n, 236
 Coya, Simone, 25, 33, 164-165, 168, 168n, 213, 244
 Cozzando, Leonardo, 138, 155
 Crasso, Nicolò, 58
 Cristofano, santo, 159
 Crivellati, Cesare, 62
 Crivellati, Domenico, 30, 49, 61-63, 182n
 Crowther, Victor, 116n
 Cybo, Francesco Maria, 193
 D'Alay, Mauro, 38-39, 39n, 95, 205
 D'Annunzio, Gabriele, 108n
 da Ponte, Giovanni, 57
 dalla Volpe, Lelio, 42, 218, 224, 226-227, 227n, 229
 Davis, George, 205
 de Bonis, Novello, 33, 203-204, 247
 de Grandis, Vincenzo, 124
 de Zayas, Rodrigo, 51, 52n
 De Zotti, Giovanni, 217

- degli Antonii, Pietro, 25, 26n, 34, 42, 131-134, 141n, 227
- degli Atti, Vincenzo, 132, 132n
- Degni, Demetrio, 199
- Degni, Nicola, 199
- Del Bosco Sandoval, Giuseppe, 144
- del Ricco, Antonio, 33, 176-180, 213
- Delfino (Dolfin), Daniello Marco, 145
- Della Ciaia, Azzolino Bernardino, 26n, 29n, 36, 117n, 148, 192, 196-197
- della Nave, Ippolito, 176-177
- della Rovere, Francesco Maria II, 178
- della Rovere, Vittoria, 78, 177-179
- Desideri, Girolamo, 100
- Dieci, Sara, 8
- Diogene di Sinope, 126
- Dognazzi, Francesco, 77n
- Dolfino (Dolfin), Pietro, 82-83
- Domenico di Guzman, santo, 175
- Donati, Agostino, 141
- Donati, Giulio Cesare, 127-129, 129n
- Donini, Girolamo, 96
- Dozza, Evangelista, eredi di, 93
- Draghi, Antonio, 127, 129
- du Mallier, Claude, 74
- Duni, Antonio 38, 95
- Duodo, Alvise, 82
- Duodo, Francesco, 54
- Eleonora del Palatinato-Neuburg, 139
- Enno, Sebastian, 32, 77, 85-86
- Ercolani (Hercolani), Filippo, 147-148
- Ernst August di Brunswick-Lüneburg, 83
- Este, Alfonso III, 58
- Este, Alfonso IV, 100, 170
- Este, Carlotta, 197
- Este, Francesco II, 24, 26, 89, 108, 116n, 118, 171
- Este, Rinaldo I, 171
- Eterio Stinfalico *vedi* Marcello
- Eustachio, santo, 159
- Faccioli, Giuseppe, 46, 134
- Fagnani, Carlo Maria, 94, 141, 216, 216n, 225
- Fago, Nicola, 244
- Falconi, Bartolomeo, 160
- Fantuzzi, Giovanni, 148
- Farnese, Francesco, 145
- Farnese, Pietro, 114-115
- Farnese, Ranuccio II, 179n
- Fasolo, Giovanni Battista, 62n
- Fattorini, Tebaldo, 117
- Faustini, Marco, 82
- Fedeli, Carlo (Saioni), 124
- Feilding, Basil, 67-68
- Ferdinando III d'Asburgo, 78, 78n, 129
- Ferdinando Maria di Baviera, 160
- Ferialdi, Angelo, 199, 199n
- Ferranti, Giovanni Francesco, 55
- Ferrari, Benedetto, 25n, 31, 68, 68n, 171
- Ferri, Gasparo, 171
- Ferronati, Lodovico, 217
- Fiaschi, Pietro, 111
- Ficieni, Luigi, 129
- Filippo Neri, santo, 175
- Filippo V di Borbone, 200n
- Finetti, Camillo, 176
- Fiorè, Andrea Stefano, 172
- Fioresi, Giuseppe, 185, 185n
- Fitzjames Stuart, James Francis, 39, 206-207
- Flavio Belisario, 119
- Fontei, Nicolò, 31, 41, 64, 66-67, 74, 77, 221, 221n
- Fortune, Nigel, 11, 63
- Frabetti, Annibale, 125
- Francesco d'Assisi, santo, 175
- Francesco Saverio, santo, 103
- Franchi Giovan Pietro, 26n, 34, 42-43, 126, 130, 226, 240
- Franchi, Adamo, 78
- Franchi, Saverio, 184n
- Franciosi, Stefano, 130
- Franzini, Federico, 40-41, 41n, 216, 221
- Franzoni, Bartolomeo, 78
- Frescobaldi, Girolamo, 63
- Frigé, Antonio, 135
- Gabrielli, Diamante, 77n
- Gabrielli, Domenico, 34, 43, 110n, 125, 131, 135-136, 141n, 148, 227, 243
- Gaffi, Bernardo, 26n, 29, 36, 45n, 184-190, 190n, 193, 212-213, 245
- Gaggiotti, Lorenzo, 127-128, 130

Galiani, Celestino, 202
 Gardano, Angelo, 40n, 47, 51, 60
 Gardano, Diamante, 60
 Garimberti, Ascanio, 145
 Garzaria, Alessandro, 122
 Gaspari, Gaetano, 185
 Gasparini, Francesco, 18, 24, 26n, 29, 35,
 45n, 182n, 184-194, 212-213, 217-218,
 244-246
 Gastone d'Orleans, 79
 Gavelli, Giovanni, 199-200, 246
 Gavelli, Niccolò, 199-200, 246
 Genari, 124
 Gesù di Nazaret, 97, 101, 103, 132, 175
 Gherardini, Rinaldo, 125-126
 Gialdroni, Teresa M., 11n
 Giannettini, Antonio, 172
 Giannini, Giovanni Matteo, 119
 Gianturco, Carolyn, 193
 Giardini, Giovanni Battista, 118
 Giovanardi, Nicolò (Zanardino), 110n, 125
 Giovanelli (Giovannelli), Giovanni Paolo,
 136, 136n
 Giovanni Gualberto Visdomini, santo, 175
 Giovanni Guglielmo del Palatinato-
 Neuburg, 23, 116-117, 146
 Giovanni, santo, 97, 101, 103
 Giramo, Pietro Antonio, 49n
 Giuda Taddeo, 103
 Giuliani, Marco, 58n
 Giuseppe Antonino, 66
 Giuseppe I d'Asburgo, 139, 139n, 148, 196-197
 Giuseppe, santo, 97, 159
 Giustiniani, Lorenzo, 202, 203n
 Gonzaga-Nevers, Carlo II, 76, 154
 Gonzaga-Nevers, Eleonora, 78, 110n
 Gonzaga, Ferdinando Carlo, 133, 151, 156
 Gonzaga, Ferdinando III, 109-110
 Gonzaga, Ferrante III, 73
 Gonzaga, Vincenzo, 73
 Grandi, Alessandro, 7-8, 28n, 30-31, 50-52,
 52n, 54-60, 63, 71, 220-221, 221n, 233
 Grandi, Elena Scolastica, 54
 Grandi, Giacomo, 54n
 Grapelli, abate, 134, 243
 Grasseti, Giulio Cesare, 118
 Grazioli, Pietro Alberto, 24, 71, 107
 Greflinger, Friedrich Konrad, 38
 Gregori, Aliprando, 143
 Gregori, Bartolomeo, 23n, 24, 35-37, 191-198,
 198n, 222, 246
 Gregori, Giovanni Battista, 76
 Gregori, Giovanni Lorenzo, 23n, 36-37, 42,
 191-192, 192n, 194-195, 198, 222, 246
 Grimaldi-Cavalleroni, Girolamo, 62-63
 Grossi, Carlo, 14n, 18-19, 32-33, 44, 50, 77,
 87-89, 151-152, 152n, 156, 212, 233
 Guarini, Battista, 65n, 69, 132, 151, 200
 Guastavillani, Angelo Michele, 140, 141n
 Guigo II, 101
 Gulinelli, Bartolomeo, 148
 Guzman, Diego Felipez de, 173-174
 Händel, Georg Friedrich, 39, 177
 Ignazio di Loyola, santo, 99-101, 103
 Innocenzo XI, papa, 132, 204
 Innocenzo XII, papa, 190-191
 Isabella Clara d'Australia, 76-77
 Ivanovich, Cristoforo, 114
 Jachini, Giuseppe, 172
 Johann Friedrich di Brunswick, 124
 Keiser, Reinhard, 38
 Kirkendale, Ursula, 15n
 Kurtzman, Jeffrey, 54
 Laurini, Girolamo, 110-111
 Lazzari, Pellegrino, 93, 93n
 Le Grand, Nicolas Ferdinand, 38
 Legrenzi, Giovanni, 23, 25n, 28n, 32-33, 36,
 116-117, 124, 149-150, 156, 156n, 223, 236,
 237-238
 Leonarda, Isabella, 24, 34, 96n, 131, 227
 Leopoldo I d'Asburgo, 19, 23, 44, 46, 88,
 126-128, 130, 133-134, 136n, 139, 197
 Lepidi, Rotilio, 82
 Lisimaco, 140
 Lodron, Adelaide Maria Anna Caterina,
 136, 136n
 Lodron, Paride, 136n
 Lolli, Francesco, 98
 Lonati, Carlo Ambrogio, 169-170, 170n, 244
 Lora, Francesco, 91n

- Loredano, Giovanni Francesco, 81
 Lotti, Antonio, 216
 Lubrano, Giacomo, 114
 Luca, santo, 101
 Lucini, Antonio, 169n
 Lucrezia, 200
 Luigi XIII di Borbone, 79
 Magagnoli, Francesco, 148
 Magni, Bartolomeo, 9, 28, 30-31, 41, 49, 51, 60-61, 63-69, 73-76, 221n, 233
 Magni, Francesco, 9, 28, 31-32, 51, 60n, 64, 75, 77-78, 81-83, 85, 87-89, 149, 151, 233
 Magni, Paolo, 170
 Maia Materdona, Gianfrancesco, 73
 Maiorani, Giovanni Battista, 78n
 Malagodi, Franco, 172n
 Malanima, Paolo, 17
 Malisardi, Gregorio, 141, 141n
 Mancia, Luigi, 169
 Mancini, Francesco, 198, 198n, 234, 246
 Mannelli, Francesco, 28n, 31, 50, 67-68, 68n, 171
 Mannelli, Maddalena, 67-68
 Mantelli, Bartolomeo, 169
 Marcello, Alessandro, 26, 37, 42, 156-157, 157n, 159, 222, 234
 Marcello, Benedetto, 157n, 160, 172, 234
 Marcheselli, Filippo, 129
 Marchesi, abate, 134, 241
 Marco Antonio, 200
 Marco Giunio Bruto, 119-120
 Marescandoli, Giandomenico, 191, 191n
 Marescandoli, Salvatore, 191, 191n
 Marescotti, Giacinta, 190
 Maria Leopoldina d'Asburgo, 78
 Maria Maddalena d'Austria, 197
 Marianna Giuseppina d'Asburgo, 23, 116-117
 Marino, Carlo Antonio, 26n, 35, 152-153, 153n
 Marino, Giambattista, 52, 55, 58, 181
 Marino, santo, 175
 Marmi, Anton Francesco, 179
 Martello (Martelli), Pier Jacopo (Giacomo), 134, 241
 Martinelli, Giovanni, 184
 Martinenghi, Antonio Francesco, 169
 Martini, Giovanni Battista, 43n, 126n, 218n
 Martinozzi d'Este, Laura, 89, 89n, 99-100, 100n, 170, 170n, 172n
 Maruffi, Suplizio, 98, 98n, 100
 Marx, Hans Joachim, 15n
 Masaniello, 202
 Mascardi (Silvestri Mascardi), Giacomo, 24, 29, 35-36, 75n, 182-186, 191, 244
 Mascardi (Silvestri Mascardi), Innocenzo, 184, 185n, 186, 191, 245
 Mascardi, Vitale, 182-184
 Masotti, Paolo, 62n
 Massei Buonvisi, Bianca Teresa, 23n, 194-195
 Massei, Pietro, 195
 Massini, Carlo, 138
 Matini, Pietro, 176
 Matteucci, Girolamo, 47n
 Mattioli, Ludovico, 46, 46n, 161, 161n
 Mazarino, Giulio, 99, 170
 Mazzaferrata, Giovanni Battista, 24, 25n, 26n, 32-34, 42-43, 104-105, 107-109, 114, 129, 131, 147, 222, 224, 236
 Mazzoni, Giuseppe, 148, 148n
 Medici, Anna Maria Luisa, 161
 Medici, Anna, 197
 Medici, Cosimo II, 179, 197
 Medici, Cosimo III, 160, 181
 Medici, Ferdinando II, 176, 178-180
 Medici, Ferdinando, 138, 155-156, 160-161, 177, 177n, 181-182
 Medici, Francesco Maria, 155, 197, 197n
 Medici, Margherita, 179, 179n
 Melandro, Giovanni, 86
 Melani, Atto, 124, 236
 Micheletti, Gioseffo, 29, 34, 45, 94-95, 138-141, 149, 216, 216n, 225, 235
 Michiel, Valerio, 56
 Milanuzzi, Carlo, 28n, 30-31, 50-51, 58-60, 65, 70-71, 221, 233
 Miller, Roark, 56n
 Miniscalchi, Guglielmo, 59
 Mischiati, Oscar, 27n, 40n
 Molina, Gasparo, 165
 Monari, Bartolomeo, 110n, 125-126
 Monari, Clemente, 172

Monesio, Giovanni Pietro, 82-83
 Monferrato, Natale, 149, 149n
 Montecatini, Baldassarre, 192
 Monteverdi, Claudio, 7, 22, 52, 59, 61, 61n,
 67, 70-71
 Monteverdi, Francesco, 59
 Monti, Antonio Maria, poeta, 122
 Monti, Antonio Maria, stampatore, 126, 131
 Monti, Elisabetta Maria, 94, 104, 109, 126,
 141, 216
 Monti, fratelli, 95, 126, 130, 149, 226
 Monti, Giacomo, 23-24, 29, 32-34, 42, 44,
 92n, 94-95, 96n, 104-105, 107-109, 111,
 113-114, 116-118, 120, 120n, 123-126, 130-
 131, 133, 134n, 141, 143n, 149-150, 172, 216,
 216n, 222-225, 236-239
 Monti, Giovanni Battista, 148
 Monti, Pier Maria (Pietro Maria), 19, 23-24,
 29, 34-35, 46, 95, 109-110, 113, 126, 130-
 139, 172, 227-228, 240, 243
 Montuoli, Coriolano, 198
 Moralbi, Angela, 88
 Morosini, Francesco, 72
 Morosini, Pietro, 72
 Motta, Artemio, 26n, 37, 145-146, 172, 229
 Moura y Moncada de Aragón, Juana de, 154
 Muratori, Ludovico Antonio, 141
 Mustiola, santa, 175
 Negri, Francesco, 31, 73, 213
 Neri, Filippo, santo, 25n
 Neri, Giovanni Battista, 110, 110n, 113, 122,
 129, 141, 143
 Nericì, Luigi, 198
 Nesti, Pietro, 176
 Obizzi, Pio Enea degli, 64-65
 Omero, 136
 Ongaro, Antonio, 65n
 Onofrio, Francesco, 176
 Orsi, Annibale, 103n
 Orsi, Antonio, 103
 Orsi, Astorre, 116n
 Orsi, Carlo, 116n
 Orsi, Giovanni Giuseppe, 116n
 Orsi, Giulia, 102-103
 Orsi, Giuseppe Maria, 116
 Orsini, Paolo Giordano II, 60-61, 61n
 Orsucci, Ottavio, 25n, 68, 68n
 Osanna, 77n
 Ottoboni, Antonio, 152, 152n
 Ottoboni, Pietro, 198n
 P. F. N., 98
 P. S. M. *vedi* Maruffi
 Paci, 191
 Paglia, Francesco Maria, 134, 134n, 242
 Palenga, Liberato, 132
 Pallagalli, Giuliano Domenico, 131
 Pallavicina Rospigliosi, Maria, 130
 Pallavicini, Maria Camilla, 145
 Pallavicino, Carlo, 124
 Palmiero, Giovanni, 37, 206-207
 Palmiero, Giuseppe, 37, 206-207
 Pamphilj, Benedetto, 45, 136, 140, 191
 Panizzoli, Lelio, 69-70
 Paoli, Marco, 22
 Paoli, Pier Francesco, 151
 Paolo IV, papa, 17, 47
 Paolo V, papa, 71
 Pasini, Domenico Maria, 100
 Pasqual, Sandro, 93n
 Pasquini, Bernardo, 186-187, 187n, 190
 Passadore, Francesco, 75
 Passarini, Francesco, 125
 Paulato, Andrea, 26n, 34, 152, 213, 221
 Pazzini, 134, 242
 Pegolotti, Tomaso, 172
 Pellegrini, Domenico, 31, 41, 75-76, 221
 Penna, Lorenzo, 24, 108
 Pepoli, Antonio, 197n
 Pepoli, Cornelio, 110-111
 Pepoli, Ercole, 110-111
 Pepoli, Odoardo, 73
 Pergolesi, Giovanni Battista, 8, 18n, 26n, 29,
 37, 39, 44, 205-206, 211-212, 247-251
 Perti, Giacomo Antonio, 34, 42-43, 78, 125-
 130, 134, 140n, 143n, 145n, 148n, 195n,
 213, 226, 239
 Pesenti, Martino, 30-31, 50, 64, 70, 72, 72n,
 221
 Petrobelli, Francesco, 26n, 32, 114-115, 223
 Petrucci, Ottaviano, 47

- Pezzana, Nicola, 114, 203n
 Piccoli, Francesco, 82-83, 83n
 Pico della Mirandola, Laura, 26, 110
 Pieri, 191
 Piero della Francesca, 178n
 Pini, Vincenzo, 107
 Pio di Savoia, Francesco, 147
 Pio di Savoia, Guglielmo, 154
 Pisarri, Antonio, 93
 Pistocchi, Francesco Antonio, 26n, 29n, 37-38, 43, 110n, 143, 145n, 146, 148, 228-229, 239, 244
 Pitoni, Giuseppe Ottavio, 62n
 Plutarco, 140
 Po, Giuseppe Maria, 139n
 Polineri, Giovanni Agostino, 198
 Pompei, Giulio, 154
 Poppea Sabina, 126
 Porfirii (Porfirii), Pietro, 26n, 35, 131, 137, 213, 228
 Porpora, Nicolò, 38-39, 95, 205
 Porro, Angelo, 24, 105, 107
 Porti, Angelo, 182n
 Porti, Girolamo, 76
 Porzia, 119
 Possenti, Pellegrino, 48
 Pozzi, Luigi, 32, 77, 85, 88, 212
 Pozzo, Francesco, 69, 74
 Predieri, Giacomo Cesare, 35, 42-43, 110n, 141-142, 142n, 148n, 213, 228
 Priuli, Antonio, 61
 Prunières, Henry, 11n
 Publio Licinio Valeriano, 119
 Rangoni, Guido, 139
 Ranuzzi, Vincenzo Ferdinando, 197n
 Rapparini, Giorgio Maria, 129
 Razzi, Giacomo, 22, 22n
 Resta, abate, 134, 240
 Riatelli, Lorenzo, 58n
 Richelieu, Armand Jean du Plessis, 79
 Rigatti, Giovanni Antonio, 31, 41, 50, 69, 69n, 221
 Righettini, Angelo, 61
 Rinaldi, Cesare, 52, 132
 Rinuccini, Ottavio, 65n
 Rivera, Antonio, 247
 Rivolta, Giuseppe, 170
 Rizzieri, Antonio, 110n
 Robletti, Giovanni Battista, 28, 30, 61-63, 182n
 Roger, Estienne, 37-38, 38n
 Rolandi, Ulderico, 196n
 Rolla, Giorgio, 164
 Romano, Remigio, 52
 Romualdo, santo, 175
 Rosand, Ellen, 78n
 Rosati, Fortuniano, 29, 35-36, 156, 170-175, 222
 Roseingrave, Daniel, 38
 Rospigliosi, Camillo, 107n
 Rospigliosi, Giovanni Battista, 130
 Rospigliosi, Giulio, 124
 Rosselli, Giovanni Battista, 110, 118
 Rossetti, Francesco, 98, 98n, 108
 Rossetti, Margherita, 111
 Rossi, Luigi, 129
 Rossi, Nicolò, 139, 139n
 Rossi, Ottavio, 58
 Rossi, Paolo, 54
 Rossi, Scipione, 44, 111, 118-119
 Rota, Antonio, 54n
 Rovetta, Giovanni, 30-31, 41, 50, 60, 60n, 61n, 69, 74, 221, 233
 Ruggieri, Giovanni Maria, 37, 155, 221
 Ruspoli, Francesco Maria, 185, 185n, 190-191
 Sacrati, Francesco, 108
 Sagramoso, Michele, 108
 Sagredo, Nicolò, 77, 82
 Saioni *vedi* Fedeli
 Sala, Giuseppe, 23, 23n, 28, 28n, 33-37, 40-42, 113, 113n, 118, 143n, 149-156, 156n, 217, 221-222, 224n, 230, 230n, 234
 Saler, Angela, 72
 Salvadori, Giuseppe Gaetano, 12-14, 99
 Sammartini, Giuseppe, 39
 Sances, Giovanni Felice, 30-31, 50, 64-65, 65n, 71, 73-74, 77, 82, 221, 221n
 Sandoni, Giuseppe, 38-39, 95
 Sangiovanni, Dario, 118
 Sannazzaro, Jacopo, 73
 Sansedonio, Rutilio, 197n

Santinelli, Francesco Maria, 110, 110n
 Sanuti Pellicani, Giovanni Battista, 83, 83n,
 98, 124-125
 Sanvitali, Carlo, 144-145
 Savoia Nemours, Marie Jeanne Baptiste, 164
 Savoia, Enrichetta Adelaide di, 160
 Scarlatti, Alessandro, 38, 177, 198, 198n, 238,
 244, 246
 Scarlatti, Domenico, 206
 Scarselli, Flaminio, 43, 218n
 Scarselli, Rinieri, 31, 50, 69-70
 Schiller, Julius, 103
 Scipione, Giovanni, 71
 Scotto, Girolamo, 47
 Sebastiano, santo, 97
 Selhof, Nicolaas, 156, 156n
 Selvaggi Borghini, Maria, 179
 Serafini, Odoardo Fortunato, 173
 Serse I, 126
 Sesto Tarquinio, 200
 Seta, Pietro Paolo, 141, 148
 Signoretti, Girolamo, 176
 Silvani, Anna Elisabetta, 43, 218n, 222-230,
 230n
 Silvani, Carlo Gaetano, 24, 109, 159
 Silvani, fratelli, 37, 40n, 95, 159, 230
 Silvani, Giuseppe Antonio, 24, 29, 37, 41-43,
 43n, 46, 95, 108, 146-150, 159-160, 172,
 218, 218n, 222-230
 Silvani, Marino, 19, 23-24, 29, 32-37, 41-42,
 44-46, 92-95, 95n, 96n, 104, 107-109, 111,
 113-114, 120, 124-126, 130-138, 141-150,
 159, 172, 216-217, 217n, 218n, 221-230,
 240, 243-244
 Silvestri, Giovanni, 184
 Sirch, Licia, 87
 Smith, William, 38
 Snodelli, Giovanni Vincenzo, 110-111
 Soliani, 171
 Spada, Maria Angela, 193
 Spada, Stefano, 194n
 Spinola Borghese, Livia, 26, 157, 157n
 Stanzani, Tomaso, 148
 Statira Bottini *vedi* Taroni
 Stefano, santo, 97
 Strada, Claudio Antonio, 169, 169n
 Stradella, Alessandro, 170, 170n, 244
 Stricker, Augustin R., 38
 Strozzi, Barbara, 25, 25n, 32, 50, 66-67, 69,
 77-79, 81-83, 85, 233
 Strozzi, Giulio, 67, 67n, 78n, 81
 Stuart, Carlo I, 114
 Taglietti, Giulio, 217, 220
 Talbot, Michael, 8, 155
 Talenti, Alessandro, 58
 Tani, Giovanni, 83
 Tarditi, Orazio, 70
 Taroni, Giovanni Battista, 111, 122, 139, 141
 Tasso, Torquato, 61, 73, 137
 Tellez Girón, Gaspar, 114
 Tempi, Francesco, 176
 Teresa d'Avila, santa, 175
 Testa, Sebastiano, 182n, 185
 Timms, Colin, 11n
 Tiziano Vecellio, 178n
 Tommaso, santo, 97
 Tosi, Giuseppe Felice, 34, 45, 110-111, 125,
 136, 138-140, 142n, 143n, 225
 Travaglini, Emiliano, 143, 143n
 Trotti Bentivoglio, Galeazzo, 164n
 Trotti, Margherita Celeste, 24, 108
 Turini, Francesco, 30, 50-51, 58, 58n, 65, 233
 Ughi, Luigi, 76n, 98n
 Ugolini, Gasparo, 107
 Urbano III, papa, 178
 V. G. G., 141
 Valerio Massimo, 119
 Vallemani, Giuseppe, 137, 137n
 Valvasensi, Lazaro, 31, 64-66
 Valvasone, Ippolito, 65-66
 Vangelisti, Vincenzo, 176
 Varischini, Giovanni, 156, 156n
 Vatielli, Francesco, 92n
 Veneziano, Giulia Anna Romana, 165n
 Veracini, Antonio, 172
 Verona, 108
 Verovio, Simone, 18, 212
 Vidman, Giovanni Paolo, 66-67
 Vidman, Martino, 85
 Vigone (Vigoni), Carlo Federico, 169

Vigone (Vigoni), Francesco, 34, 168-169, 244
Vinaccesi, Benedetto, 28n, 34, 155-156, 182
Vincenti, Alessandro, 7, 9, 28, 30-31, 40-41,
50-51, 53-60, 63-64, 69-77, 85, 149, 215,
215n, 220-221, 233
Vincenti, Giacomo, 30, 51
Violante Beatrice di Baviera, 46, 160, 160n,
177n, 181-182
Vitali, Tomaso Antonio, 172
Vitaliano, Antonio, 171
Vivaldi, Antonio, 157n, 217
Viviani, Giovanni Buonaventura, 26n, 34,
126, 131, 131n, 176-177, 180-181, 181n,
226, 240
Vogel, Emil, 55, 62n, 65, 67-68, 107
Wasserman, 119
Whenham, John, 54n, 74n
Wittelsbach, Sofia (del Palatinato), 83
Zabarella, Leonida Lodovico, 114, 116
Zanata, Domenico, 26n, 28n, 35-36, 153,
153n, 221
Zanetti, Girolamo, 169
Zenobia Settimia, 119
Ziotti, Andrea, 54-55
Zonta, Mauro, 152n
Zuancarli, Polifilo, 82
Zuccarone, Francesco, 114
Zucchetti, Filippo, 46, 134

Pubblicazione realizzata
dalla redazione e
dall'ufficio grafico SEdM
Società Editrice di Musicologia
nel mese di novembre 2017

La cantata da camera fu uno dei generi più in voga nella cultura del Seicento e del Settecento. Il volume esamina la sua storia editoriale tra i primi decenni del Seicento e la metà del Settecento, legata ad oltre cento opere realizzate nelle tipografie musicali di Venezia, Bologna, Milano, Modena, Firenze, Lucca, Roma, Pesaro e Napoli. A partire dalle *Cantate et arie* di Alessandro Grandi (Venezia, 1620) fino a giungere alle *Quattro cantate da camera* di Giovanni Battista Pergolesi (Napoli, 1738), sono evidenziate le particolarità delle opere in relazione al contesto storico ed economico nel quale videro la luce. All'illustrazione delle particolarità dei singoli centri produttivi è anteposta una sezione sulle specificità del genere musicale, con particolare rilevanza posta sulle dinamiche della sua produzione e circolazione anche in rapporto alle attività degli stampatori e alle condizioni della loro professione. Il volume è corredato da una bibliografia delle edizioni e della trascrizione dei testi poetici delle cantate, liberamente consultabili sul sito della Società Editrice di Musicologia.

Giulia Giovani è dottore di ricerca in Storia, scienze e tecniche della musica (Università di Roma "Tor Vergata"). Dal 2015 è professore a contratto all'Università di Siena e ricercatore nel progetto *Creating the Neapolitan Canon. Music and music theory between Paris and Naples in the early nineteenth century* (Hochschule der Künste, Bern). È stata borsista della Fondazione Giorgio Cini di Venezia (Istituto Italiano Antonio Vivaldi) e dell'Istituto Storico Germanico di Roma. Ha pubblicato edizioni critiche di cantate e saggi sulla musica vocale da camera, sull'editoria musicale nel Seicento, sulla storia della biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli. Per SEdM ha pubblicato le edizioni critiche delle cantate di Giacomo Antonio Perti e Maurizio Cazzati, e dell'*Apoteosi della musica del Regno di Napoli* di Giuseppe Sigismondo.

Società Editrice di Musicologia
Saggi: 5
ISBN: 978-88-85780-02-6
www.sedm.it

euro 15

