

Indice

VII	Introduzione
VII	<i>Nota biografica</i>
VII	<i>Nota storica</i>
X	Apparato critico
X	<i>Criteri editoriali</i>
XI	<i>Fonti</i>
XI	<i>Varianti e note</i>
XIII	Introduction
XIII	<i>Biographical note</i>
XIII	<i>Historical note</i>
XVI	Apparatus
XVI	<i>Editorial criteria</i>
XVI	<i>Sources</i>
XVII	<i>Variants and notes</i>
XIX	Testi poetici / Texts
	Pallida in fronte, insanguinata il volto
1	n. 1 Recitativo, <i>Pallida in fronte, insanguinata il volto</i>
2	n. 2 Aria, <i>Dite oh Cieli</i>
4	n. 3 Recitativo, <i>Ancor sazio non è d'Adria il Leone</i>
5	n. 4 Aria, <i>No, no, non è soffribile</i>
9	n. 5 Recitativo - Arioso, <i>Del battezzato Marte</i>
	Odi Regno infelice
11	n. 1 Recitativo, <i>Odi Regno infelice</i>
12	n. 2 Duetto, <i>Risorgi dal duolo</i>
15	n. 3 Aria a 2, <i>Regno afflitto consola il tuo cor</i>
17	n. 4 Recitativo - Arioso, <i>Vieni e consola i lunghi tuoi martiri</i>



Introduzione

Nota biografica

Giacomo Antonio Perti (1661-1756)¹ inizia gli studi musicali con suo zio Lorenzo, maestro di cappella nella Cattedrale di San Pietro di Bologna, e con Rocco Laurenti, approfondendo la pratica del contrappunto con Petronio Franceschini. Nel 1678 è eseguita la sua prima messa a S. Tommaso al Mercato; l'anno seguente è rappresentata la sua prima composizione drammatica (il terzo atto di *Atide*) e l'oratorio *S. Serafia*. Ammesso nel 1681 come compositore all'Accademia Filarmonica (di cui sarà eletto principe negli anni 1687, 1693, 1697, 1705 e 1719) Perti prosegue i propri studi a Parma con Giuseppe Corso; tra il 1686 e il 1688 compone e pubblica le *Cantate morali e spirituali* opera 1, dedicandole all'imperatore Leopoldo I d'Asburgo. Nel 1690 Perti succede allo zio Lorenzo come maestro di cappella della Cattedrale di San Pietro e, nel 1696, è chiamato a ricoprire la stessa carica alla Basilica di San Petronio, dove rimarrà sino alla morte. Per molti anni copre il ruolo di maestro di cappella anche a San Domenico (1704-55) e alla Madonna di Galliera (1706-50). La sua seconda opera a stampa, *Messa e salmi*, è dedicata all'imperatore Carlo VI (1735); una terza opera in preparazione per la stampa, *Esemplare di contrapunto*, non vide mai la luce.

La produzione di Perti, in gran parte manoscritta, è particolarmente variegata e consiste in numerosi drammi per musica, cantate, oratori, messe, versetti, mottetti, sonate e sinfonie. Durante la sua lunga vita, Perti compone musiche per il Granduca di Toscana Ferdinando de' Medici,² per la duchessa Aurora Sanseverino³ e intrattiene una fitta corrispondenza con colleghi

musicisti. La quasi totalità del catalogo musicale pertiano è oggi custodita nell'Archivio musicale della Basilica di San Petronio; la sua corrispondenza è al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna.

Nota storica

Il corpus di cantate di Giacomo Antonio Perti è costituito da numerose fonti manoscritte conservate principalmente nell'Archivio musicale della Basilica di San Petronio di Bologna,⁴ istituzione presso la quale il compositore serve come maestro di cappella dal 1696 al 1756, e di un volume di *Cantate morali e spirituali* stampato nel 1688.⁵

Le cantate *Pallida in fronte, insanguinata il volto* (I-Bsp, L. 59 P/1) e *Odi Regno infelice* (I-Bsp, L. 59 P/2), concepite per lo stesso organico

patrocinio delle attività musicali nel secolo XVIII. Atti del Convegno internazionale di studi (Polistena - San Giorgio Morgeto, 12-14 ottobre 1999), a c. di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2001, pp. 297-415.

4] Nell'Archivio musicale della Basilica di San Petronio (I-Bsp) vi sono quattro raccoglitori interamente dedicati alle cantate di Giacomo Antonio Perti (L. 57 P, L. 58 P, L. 59 P, L. 60 P); altre cartelle contengono brani a lui attribuiti. La presenza massiccia di musiche di Giacomo Antonio Perti in San Petronio è dovuta allo stesso compositore, che lasciò all'istituzione e alla chiesa di Santa Lucia dei Gesuiti di Bologna l'intero suo patrimonio. Un catalogo sommario della collezione dell'Archivio musicale della Basilica di San Petronio è stato pubblicato nel *Catalogo delle opere musicali teoriche e pratiche di autori vissuti sino ai primi decenni del secolo XIX, esistenti nelle biblioteche e negli archivi pubblici e privati d'Italia. Serie II. Città di Bologna (Biblioteca della R. Accademia Filarmonica; Biblioteca privata Ambrosini; Archivio e Museo della Basilica di S. Petronio)*, a c. di Alfredo Bonora ed Emilio Giani, Parma, Officina grafica Fresching, 1914-1939 (Publicazioni dell'Associazione dei Musicologi Italiani). Sulla collezione di cantate dell'Archivio musicale della Basilica di San Petronio cfr. il pregevole lavoro di Sara Dieci, *I manoscritti di cantate nell'archivio della Basilica di San Petronio. Per una storia della cantata a Bologna fra Sei e Settecento*, tesi di dottorato, Università del Salento, 2009.

5] *Cantate morali, e spirituali a una, & a due voci, con violini, e senza*, op. 1, Bologna, Monti, 1688 (RISM A/I P1493). Sull'allestimento dell'edizione e sul suo contenuto cfr. Giulia Giovani, «Ecco a Vostra Signoria quello che si è risoluto». Sulla genesi delle cantate opera 1 di Giacomo Antonio Perti, «Rivista Italiana di Musicologia», XLVII, 2012, pp. 125-155 (disponibile anche online: <<http://www.sidm.it/ojs/index.php/ridm/article/view/76>>).

1] Le notizie biografiche qui sintetizzate sono tratte da Anne Schnoebelen-Marc Vanscheeuwijck, *Perti, Giacomo Antonio*, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd edition, vol. XIX, London-New York, Macmillan, 2001, pp. 464-466. Sul compositore è in preparazione la voce biografica a cura di Francesco Lora per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, cui si rimanda per una bibliografia esaustiva.

2] Sull'argomento cfr. Francesco Lora, *I drammi per musica di Giacomo Antonio Perti per il teatro della Villa medicea di Pratolino (1700-01; 1707-10)*, tesi di dottorato, Università di Bologna, 2012; Giacomo Antonio Perti, *Integrale della musica sacra per Ferdinando de' Medici, principe di Toscana (Firenze, 1704-1709)*, edizione critica a c. di Francesco Lora, Bologna, Ut Orpheus, 2010-2011 (2 voll.).

3] Sul mecenatismo musicale della duchessa e sulla sua attività poetica cfr. Ausilia Magauidà-Danilo Costantini, *Aurora Sanseverino (1669-1726) e la sua attività di committente musicale nel Regno di Napoli. Con notizie inedite sulla napoletana congregazione dei Sette Dolori*, in *Giacomo Francesco Milano e il ruolo dell'aristocrazia nel*



Pallida in fronte, insanguinata il volto

(La Turchia piange le sue sconfitte)

a cura di Giulia Giovani

n. 1. Recitativo

Contralto

Basso continuo

Pal - li - da in fron - te, in - san - gui - na - ta il vol - to del

3

bi - zan - ti - no Im - pe - ro la Re - gi - na do - len - te pian - ge in me - sto te -

6
#4

6

no - re del suo fie - ro de - stin l'a - spro ri - go - re.

4 3

n. 2. [Aria]

Ritornello – Largo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso continuo

3

p

p

p

p

7 #

p

7 #