

Indice

IX Maria Caraci Vela

Nota introduttiva

XI *Prefazione*

1 Prima parte: questioni di carattere generale

2 *Il testo musicale e la sua trasmissione*

3 Tradizione orale e tradizione scritta

7 La copiatura come interferenza fra sistemi linguistici

11 Il testo nel tempo

16 *La filologia musicale e i suoi ambiti di interesse*

17 Obiettivi della filologia

21 L'orientamento filologico e l'orizzonte degli interpreti

24 Alla ricerca della volontà dell'autore

27 La critica genetica e lo studio del processo creativo

33 Seconda parte: l'edizione musicale

34 *La ricostruzione del testo musicale*

35 L'originale

38 La *recensio*

41 La *collatio*

45 L'*emendatio* e l'integrazione delle lacune

50 *La presentazione del testo musicale*

51 La trascrizione e le sue funzioni

55 Utilità e limiti della riduzione dei valori

60 *Alcune tipologie di edizione musicale*

- 61 L'edizione critica
- 65 L'edizione secondo l'*Urtext*
- 71 Le edizioni facsimilari e anastatiche
- 75 L'edizione pratica e critico-pratica
- 79 Gli interpreti e la scelta delle edizioni musicali

83 **Antologia di letture**

85 *Premessa*

89 Mauro Amato, *Amarilli mia bella di Giulio Caccini nelle edizioni di Arnold Schering e H. Wiley Hitchcock*

109 Pietro Zappalà, *Un nuovo testimone per i Preludi dell'op. 37 di Felix Mendelssohn Bartholdy*

123 Marina Toffetti, *Le edizioni delle musiche, dei facsimili e dell'epistolario di Fryderyk Chopin*

151 Andrea Massimo Grassi, *Il problema del testo definitivo nelle opere di Johannes Brahms: la vicenda del Quintetto per clarinetto (viola) e archi op. 115*

183 Claudio Toscani, *L'edizione critica di musica teatrale: dalla pagina scritta alla performance*

203 Stefano Campagnolo, *Urtext, autografo, originale: il problema del testo in alcune opere per chitarra di Mario Castelnuovo-Tedesco*

231 **Suggerimenti di lettura**

231 Filologia musicale

233 Filologia letteraria

234 Processo creativo e restituzione della polifonia incompleta

239 Glossario

245 Indice dei nomi

